



பெண்மை.காரம் மின் இதழ் புதுமையைத் தேடி...

மகளிர் தின
சிறப்பு பக்கங்கள்



நித்தமும்
உன் சிந்தனையே

கௌரி விரதம்

பழைய சாதம்





அன்பு பெண்மை தோழமைகளுக்கு வணக்கம்,



இதழ் 6

தாயாக, தங்கையாக, தோழியாக, காதலியாக, மனைவியாக, மகளாக என்று பல பரிமாணங்களில் நம் வாழ்வின் அனைத்து கட்டத்திலும் நீக்கமற நிறைந்திருப்பவர்கள் பெண். எந்த மொழியானாலும், எந்த இனமானாலும் தம் நாட்டை தாய்நாடு என்றும் தம் மொழியை தாய் மொழி என்று தான் சொல்வார்கள். அந்த அளவுக்கு பெண்மைக்கு உலகெங்கிலும் அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகிறது.

பண்டைய காலத்தில் பெண்கள் நன்கு படித்தவர்களாகவும், ஆண்களுக்கு சரிசமமாக வாழ்ந்து வந்தவர்களாகவும் இருந்ததற்கு ஒளவையார், கார்ச்சி, மைத்ரேயி போன்றவர்களே சிறந்த ஆதாரம். ஆனால் தற்போது நம் நாட்டில் பெண்களின் நிலைச் சற்று முரண்பாடுகள் நிறைந்ததாகவே உள்ளது. ஒரு பக்கம் பெண்கள் தொழில் முனைவோராகவும், நாட்டின் தலைமைப் பொறுப்பிலும் மகுடம் தூடியிருக்கிறார்கள். மற்றொரு பக்கம் பெண் சிசுக்கொலை, வரதட்சணைக் கொடுமை பாலின வன்கொடுமை என்று நசுங்கிக் கொண்டு இருக்கின்றனர்.

பாலினச் சமத்துவம், கல்வி மற்றும் பொருளாதாரத்தில் சமஉரிமை போன்றவைகள் இன்னமும் கானல் நீராகவே உள்ளது. இப்போது பெண்களுக்கு இருக்கும் பிரச்சனையில் முதன்மையாக களைய வேண்டியது பாலியல் வன்கொடுமை. அதற்கான சட்டத் திருத்தங்கள் செய்து அதனை சரியாகப் பயன்படுத்தினால் மட்டுமே பெண் சமுதாயம் தன் அடுத்து கட்ட வளர்ச்சியை நோக்கிச் செல்ல முடியும்.

சில பொறுப்பான தலைமைப் பண்புகள், அரசியல் பொறுப்புகள் போன்றவற்றை பெண்கள் ஏற்று நடத்தி வருவது பெண் சமுதாயத்தை அதன் முன்னேற்ற பாதையில் செலுத்தும் ஒரு நல்ல அறிகுறியே.

இந்த மகளிர் தினத்தன்று முழுக்க முழுக்க பெண்களைக் கொண்டு மட்டுமே 8 விமானங்களை இயக்கியது ஸ்பைஸ்ஜெட் நிறுவனம். இந்த நிகழ்வு பெண்களின் திறமைகளைப் போற்றும் விதமாகவும், அவர்களை அங்கீகரிக்கும் விதமாகவும் அமைந்தது மகிழ்ச்சிக்குரியதே. எதிர்வரும் காலங்களிலும் இதுபோல் இன்னும் பல பல சாதனைகளை நம் குலம் சாதிக்கும் என்பதை ஐயம் திரிபற உறுதியாகக் கூறலாம்.

புதுமைகள் பல கொண்டு, சோதனைகளை மன உறுதியுடன் எதிர்கொண்டு சாதனைகள் ஆக்கி, வெற்றி வாகை தூடி உவகைகள் பல அடைந்திட உலகெங்கிலும் உள்ள தோழிகள் அனைவருக்கும் மகளிர் தின வாழ்த்துக்கள்!!! பெண்களை மதித்து அவர்களுக்கு உறுதுணையாக நம்மோடு வாழும் சக தோழர்களுக்கு நன்றிகள்!!!

பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள???

புதுமை பெண்களாய் நாம் வலம் வருவோம்!!!

- உங்கள் தோழி இளவரசி





MAMMAS PAGE

- 05 Parenting tips
- 07 மெய்ப்பொருள்
- 08 Mom vs kids



PREGGERS GUIDE

- உங்கள் கர்ப்பத்தை உறுதிப்படுத்தும் 09
எளிய சுய பரிசோதனை
- Pregnancy symptoms? 10



- 11 FASHION TODAY
- 12 KIDS CORNER
- 14 CRAFTS GALLERY

மகளிர் தின சிறப்பு பக்கங்கள்

- Malala Yousafzai 16
- Great Women Personalities 18
- கவிதைகள் 23



HEALTH TIDBITS

- 24 Health Benefits of Onion
- 25 பழைய சாதம்
- 26 Granny Remedies

SPIRITUAL PAGES

- கௌரி விரதம் 27
- குலம் செழிக்க பங்குனி உத்திரம் 29
- Spiritual Notebook 31





JUST RELAX

- 32 Movie Review - Kadal
- 34 Jokes



COOKING

- Rice Variety Recipes 35
- Tips... Tips... 41



கதை பகுதி...

- 42 சிறுகதை
- 44 புதிய தொடர் கதை

தமிழும்! அழகும்!!!

- பெண்மை கவிஞ்சுயில்கள் 57
- வள்ளுவன் பக்கம் 53
- நீயா? நானா? 54



CONTESTS & REWARDS

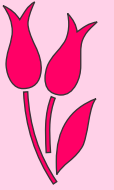
- 59 March Month Contests
- 59 February Month Contest Winners

The Penmai's Team

Administrator (நிர்வாகி) - E. Ilavarasi Johnson

Super Moderator (தலைமை வழிகாட்டி) - K. Parasakthi & Sumathi Srinivasan.

Moderators (வழிகாட்டிகள்) - Adhidhi, Angu Aparna@Aparna, Deepa Bala, JV_66@Jayanthy, Lali@Lalitha, Nishahameetha, N.Lakshmi, Rudhraa, Silentsounds@Guna and Surya.



Designing: Karthikeyan & Ilavarasi

Shared contents.

For Advertisement Please contact,
support@penmai.com or call us at 8344143220
Write us your feedback to admin@penmai.com

Articles published here belongs to the users of Penmai, if you want to either comment or share your views, please click the article title, you will lead to the forums page, there you can pen down your views.



Parenting Tips

... jv_66@Jayanthi

How to make your kid to eat food in a easy way?

எளிய முறையில் குழந்தைகளை சாப்பிட வைக்க சில யோசனைகள்:

குழந்தைகள் சாப்பிட மிகவும் படுத்துவார்கள். அவர்களை வழிக்குக் கொண்டுவர சில யோசனைகள்.

எந்த ஒரு பலகாரத்தையும் ஒரே மாதிரி செய்து கொடுத்தால் அவர்களுக்கு அலுத்து விடும். வித்தியாசத்தை விரும்புவார்கள்.

உதாரணத்துக்கு, தோசை, சப்பாத்தி போன்றவற்றை வழக்கமான வடிவத்தில் செய்யாமல், வித விதமான நாடுகள், மாநிலங்கள், முக்கோணம் போன்ற வடிவங்களில் செய்து, "இப்போ நீ அந்த நாட்டைச் சாப்பிடப்போற பார்" என்று அவர்களுக்கு ஆர்வத்தை உண்டு பண்ணலாம். கண்டிப்பாக அவர்கள் ஆர்வத்துடன் சாப்பிட்டுவிடுவார்கள்.

அதே போல், காரட் போன்றவற்றை அப்படியே முழுதாகவோ, சிறியதாக வெட்டியோ கொடுக்காமல், நன்றாகத் துருவி, ஸ்பூனால் எடுத்துச் சாப்பிடச் சொன்னால் சாப்பிட்டு விடுவார்கள்.

மேலும், ஒவ்வொரு சத்துள்ள பண்டத்தையும், "இதை நீ சாப்பிட்டால், உனக்கு நல்லா முடி வளரும், கண்ணு நல்லா தெரியும், விளையாட்டுகளில் முதலாக வரலாம், படிப்பில் முதலாக வரலாம், உயரமாக வளரலாம்" போன்று பலவற்றைச் சொல்லி அவர்களைச் சாப்பிட வைக்கலாம்.

அவர்களை வற்புறுத்திச் சாப்பிட வைப்பதை விட, இந்த முறைகளைப் பின்பற்றினால், நல்ல பலன் தெரிய வாய்ப்பு உண்டு.





Parenting Tips for Teenagers

... vijivedachalam

**It is not
very difficult task to
manage the teenagers.**

**Because of hormone change, we feel some different
activities in them.**

- First one, their dressing code.
- Second, the crush in opposite sex.
- Third, always like to be lonely.
- Fourth, keep on dreaming.
- Slight diversion and less concentration from studies.
- Like to chat more with friends through mobile or internet.

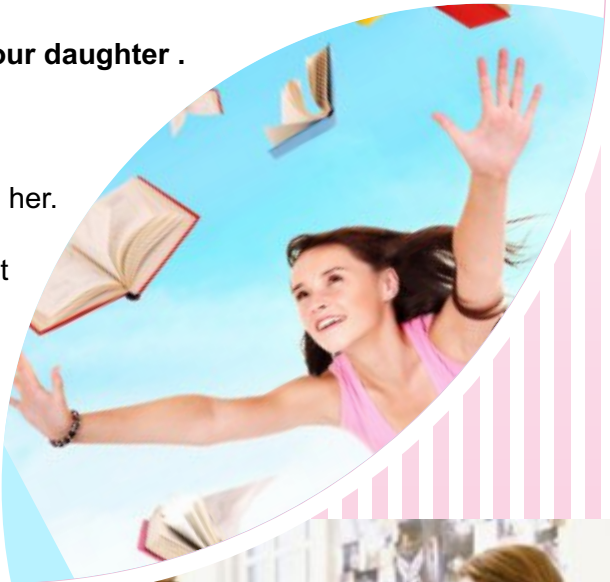


To overcome these issues:

- You must be a good friend to your daughter.
- Talk openly to her.
- Guide her in a polite way.

Try to give practice about meditation to your daughter .

- Indirectly monitor her activities.
- Don't use harsh words.
- Don't stress her to study.
- While she is studying you sit along with her.
- Keep the computer in the common places like hall or living room, so that they can't misuse the internet.
- Finally don't keep on watching them. Be friendly.





A Parenting Checklist



...Rameshshan@RameshShanmugam

Article published by WHO

A child should be able to:

- Move in a coordinated way
- Speak in sentences and use many different words
- Understand opposites (e.g., fat and thin, tall and short)
- Play with other children
- Dress without help
- Answer simple questions
- Count 5–10 objects
- Wash her or his own hands.



Advice for parents and other caregivers:

- Listen to the child
- Interact frequently with the child
- Read and tell stories
- Encourage the child (both girls and boys) to play and explore
- Listen to and answer all the child's questions, have conversations (with both girls and boys)
- Encourage creative play, building and drawing
- Limit television watching and ensure that violent shows are not viewed
- Acknowledge and encourage positive behaviour and set clear and consistent limits
- Provide consistent affection every day
- Enroll the child (both girls and boys) in an early learning (play) programme that helps to prepare the child for school.

Warning signs to watch for:

- Fear, anger or violence when playing with other children, which could be signs of emotional problems or abuse.





Moms vs Kids

Q) How to get rid of thumb sucking habit of my daughter? Anybody has a proven or workable method to make kids to forget this habit of thumb sucking?

Parasakthi

When babies are growing they used to do some things like thumb sucking at some stage. Once they crossed that stage, they itself leave that habit and make another new habit.

If we restrict them or try to remove his/her finger often while he is thumb sucking, he fixed in his mind to repeat the same. So don't try to bring out the finger when he/she is thumb sucking. Just divert them into some other activities or games and change their mood. They would stop thumb sucking and concentrate on other activities.

Gayathri

First check whether your kid has any emotional issues, he might feel comfortable while sucking the thumb or your child just likes sucking the thumb that is the simple reason.

Take a picture and show him that he looks bad while sucking the thumb and also tell him that his finger will smell bad and his friends will feel disgusting. Try not to be harsh with your child about it though, it will only make him feel bad and then go suck his thumb.

Encourage him by giving some positive commands like, since you understood that its a bad habit, I know you will stop this habit very soon.

Take your time since you already made it a habit, whenever you notice that your finger is in your mouth you stop sucking immediately, this way you can stop soon.

I know you are trying to stop and you will stop soon etc. These kinds of motivational commands will make him feel good. Also when you see him sucking his thumb, appreciate him saying that "wow, you didn't suck your thumb for long time".

He needs time, so give him time to change. Don't worry too much, they will grow embarrassed about it more and not do it so much and then eventually stop doing it.

Vijivedachalam

Thumb sucking is a general habit. But if you feel uneasy means, apply neem oil in his finger without knowing him, as per the psychological fact he won't like to suck his finger (by tasting the neem oil). One of my grannies advised this. Normally village grannies advice this tips for thumb sucking.





உங்கள் கர்ப்பத்தை உறுதிப்படுத்தும் எளிய சுய பரிசோதனை

...Sumathisrini

மணமான ஒவ்வொரு பெண்ணின் எதிர்பார்ப்பாக இருப்பது தாய்மை நிலையை அடைவது. கர்ப்பம் தரித்தலின் முதல் அடையாளம் மாதவிடாய் தள்ளிப் போவது.

இந்த நிலையில் தன் கர்ப்பத்தை ஊர்ஜிதப் படுத்திக் கொள்ள வைத்தியர்களின் உதவி தேவைப்படுகிறது.

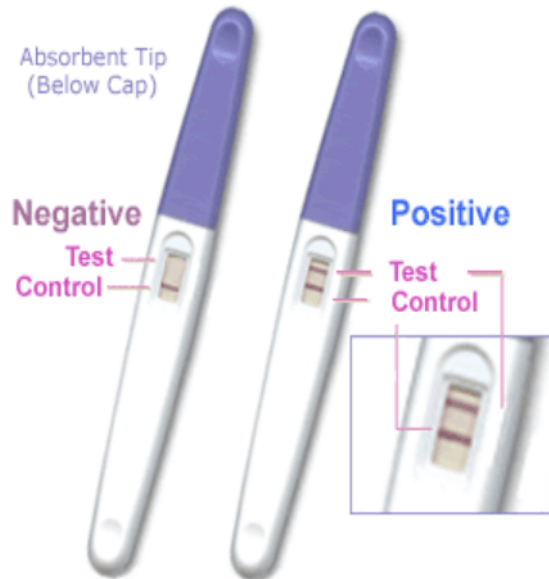
உண்மையில் உங்கள் கர்ப்பத்தை நீங்களே உறுதி செய்து கொள்ள முடியும். பொதுவாக கர்ப்பம் ஆன பெண்ணின் சிறுநீரிலே hcG எனப்படும் ஹார்மோன் இருப்பதை வைத்தே கர்ப்பம் உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது. இந்த ஹார்மோனைக் கண்டு பிடிப்பதற்காக இலகுவாகப் பயன்படுத்தக் கூடிய குச்சிகள் (STRIPS) இப்போது எல்லா ஃபார்மசிகளிலேயும் கிடைக்கிறது. இதைப் பயன்படுத்தியே பெரும்பாலும் வைத்தியர்களும் உங்கள் கர்ப்பத்தை உறுதிப்படுத்துகின்றனர்.

இதை நீங்களும் இலகுவாகக் வீட்டிலிருந்தே செய்யலாம். முதலில் ஃபார்மசியிலிருந்து அந்தக் குச்சி (STRIP) ஒன்றை வாங்கிக் கொள்ளுங்கள். அதை வாங்குவதற்கு எந்த வைத்தியரின் பரிந்துரையும் தேவை இல்லை. வெறுமனே கர்ப்பம் சோதிக்கும் குச்சி (PREGNACY TESTING STRIPS) அல்லது URINE hcG STRIP என்று கேட்டாலே ஃபார்மசி வேலை ஆட்களுக்குத் தெரியும். அதன் விலையும் வெறும் 50 ரூபாய்க்கும் குறைவுதான்.

அந்தக் குச்சி அனேகமாக வெள்ளை நிறமாக இருக்கும். அதன் ஒரு எல்லையில் ஒரு சிவப்பு நிறக் கோடு இருக்கும் (நிறக் குறியீடு சில குச்சிகளிலே வேறுபடலாம்).

நீங்கள் செய்ய வேண்டியது. அந்தக் குச்சியின் குறிப்பிட்ட முனையை உங்கள் சிறுநீரில் அமிழ்த்திப் பிடிக்க வேண்டியதுதான். பிடிக்க வேண்டிய நேரமும் நீங்கள் வாங்கிய குச்சியைப் பொறுத்து வேறுபடலாம். பொதுவாக 1-2 நிமிடங்கள்.

பின்புக் குச்சியை வெளியில் எடுத்துப் பாருங்கள். அந்தக் குச்சியில் ஏற்கனவே இருந்த சிவப்பு நிறக் கோட்டுக்குப் பக்கத்தில் இன்னுமொரு கோடு புதிதாக தோன்றி இருந்தால், உங்கள் சிறுநீரில் hcG என்ற ஹார்மோன் இருக்கிறது அதாவது நீங்கள் கர்ப்பம் தரித்து இருக்கிறீர்கள் என்று அர்த்தம்.





What are all the pregnancy symptoms?

Chitrakumar

The common symptoms are the following:

- A missed period
- Morning Sickness
- Tender Breasts
- Darkening of your areolas
- Spotting
- Frequent Urination
- Fatigue
- Food cravings
- Altered sense of taste
- Constipation

If you are having this symptoms have a home pregnancy test and make an appointment with your doctor to confirm the good news.



குழந்தைப்பேறு தாமதமாகும் தம்பதியர்களுக்கு:

எவ்விதக் காரணமும் இல்லாமல்
குழந்தைப்பேறு தாமதமாகும்
தம்பதியர்கள் செவ்வாழைப் பழங்களை
இரவு படுக்கச்
செல்லுமுன் இருவரும் 48 நாட்கள்
தொடர்ந்து சாப்பிட்டால்
குழந்தை உண்டாக வாய்ப்புகள் அதிகம்.





Pearl Flower Jewellery

...Lavanyap





Flower Printing

Deepa bala

Things needed

- Small flowers and leaves
- 2 Waxed or grease proof papers
- Iron

Method to make homemade flower printing

- Arrange the flowers on the waxed paper.
- Place another sheet of waxed paper on top.
- Iron carefully with a slightly cool iron. The wax in the paper will bind together and seal the flowers inside.
- You can start out by going for a walk with the children. Help them pick flowers and leaves for this activity.
- This will help the children appreciate nature.



Slokas for Kids

Gajaananam Sloka

Gajaananam Bootha Ganaathi Sayvitham
 Kapitha Jumbu Phala saara Bakshitham Umaa
 Sutham Shoka Vinaasha Kaaranam Namaami
 Vigneshwara Paadha Pankajam

Meaning

I prostrate myself before the lotus feet of Vigneshvara (Ganesha), the son of Uma, who destroys sorrow, who is served by the host of angels, who has the face of an elephant, who partakes of the essence of kapittha and jambu fruits.



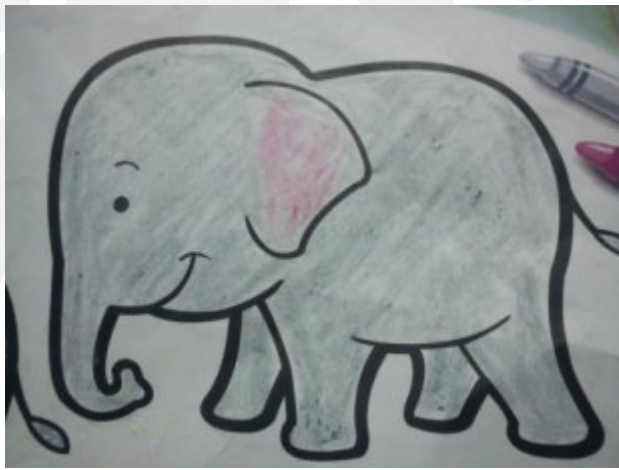
Sangichandru's son



Dayamalar's Brother
Vishwavarman ▼



Aparna's Coloring ▼





●●● Kundan Rangoli ●●●



...Div

●●● Kundan Rangoli on OHP Sheet ●●●



...gkarti@Kartiga

●●● Bracelet ●●●



...Akshu Anitha

●●● Sofaset with Icecream stick ●●●



...Nisha Hameetha



மகளிர் தினம் சிறப்பு பக்கங்கள்

ஆணுக்கு பெண் எதிலும் இளைப்பில்லை
என்பதற்கு சான்றாக
அடப்பூதும் பெண்கள் சாதித்த சாதனைகள் சில...
நமக்காக நாம்...




Malala Yousafzai



Malala Yousafzai (1997) is a 15-year-old Pakistani girl who was shot in the head on the way home from school by the Taliban. Her only crime was criticising the Taliban's strict rules against female education and standing up for her right to go to school.

Inspired by her activist father, Malala was involved in social justice from a young age. She first gained prominence at age 11, when she wrote a blog for the BBC for 10 weeks (under a pseudonym) detailing her life under Taliban rule. The blog was extremely popular and her real identity was later revealed when her father nominated her for an International Peace Prize. From there she started appearing on television, speaking against the Taliban's ruling that banned girls from attending school. Her international status grew even more when she was featured in a New York Times documentary (which you can watch [here](#)). She continued to speak out



"They will not stop me.
I will get my education
if it is in home, school,
or any place."
- MALALA YOUSAFZAI

"Malala has recently
been nominated for the
2013 Nobel Peace Prize,
the youngest person
in history to receive
the honour".

against the Taliban and was nominated for the International Youth Peace Prize and won the inaugural Pakistan National Youth Peace Prize in 2011 (now named the National Malala Peace Prize).

On the 9th October 2012, on her way home from school, Malala was shot in the head and neck by a masked gunman (two other children, Kainat Riaz and Shazia Ramzan, were also injured). The Taliban claimed responsibility for the attack, saying that Malala was "the symbol of the infidels and obscenity". Straight after the incident Malala was taken to Peshawar Military hospital for an initial operation where part of her skull was removed to allow room for the swelling of her brain and was later flown to the United Kingdom for further treatment. She would receive two further surgeries to insert a titanium plate in her skull and attach a cochlear device in her left ear to restore her hearing. Malala was released from hospital this month and is currently staying in her temporary home with her family in Birmingham and is expected to make a full recovery.

MY PURPOSE
IS TO SERVE
HUMANITY

- MALALA YOUSAFZAI



"I dreamt of a
country where
education would
prevail.

- Malala

Every girl in Swat is Malala.

We will educate ourselves.

We will win.

They can't defeat us.

- Classmate of
Yousafzai

I have a new dream...

I must be a politician to save
this country. There are
so many crises in our country.
I want to remove these crises.

- Malala Yousafzai

Even if they come to kill me,
I will tell them what they are
trying to do is wrong,
that education is our basic right.

- Malala Yousafzai



Great Women Personalities



Muthamma was India's first woman career diplomat and first woman Ambassador. She will be known for her successful crusade for women's equality in the male-dominated time she served. She brought a petition against the Indian government on the ground she was passed over for a promotion. Her case was upheld in a landmark 1979 judgment that led to changes for women in politics.

Ms. Mallika Srinivasan heads the Tractors and Farm Equipment (TAFE) group. TAFE's turnover, a mere Rs.86 crore in 1985 - the year she joined - had risen to Rs.5,800 crore by 2010/11, making it the second biggest tractor company in India after Mahindra Tractors. Mallika Srinivasan is one of the most successful women CEOs in India.



Dr. Kiran Mazumdar Shaw, Chairman & Managing Director of Biocon Ltd., who became India's richest woman in 2004 (an estimated Rs.2,100 crore), was educated at the Bishop Cotton Girls School and Mount Carmel College in Bangalore. She founded Biocon India with a capital of Rs.10,000 in her garage in 1978 - the initial operation was to extract an enzyme from papaya. Her application for loans were turned down by banks then - on three counts - biotechnology was then a new word, the company lacked assets, and (most importantly) women entrepreneurs were still a rarity. Today, her company is the biggest biopharmaceutical firm in the country.





Neelam Dhawan, Microsoft India managing director, leads Microsoft's sales and marketing operations in the country. A Stephenian (graduated in 1980), she passed out of Delhi's Faculty of Management Studies in 1982. Back then, while she was keen to join FMCG majors like Hindustan Lever and Asian Paints, both companies rejected Dhawan as they did not want to appoint women for marketing.

Naina Lal Kidwai was the first Indian woman to graduate from the Harvard Business School. Fortune magazine listed Kidwai among the World's Top 50 Corporate Women from 2000 to 2003. According to the Economic Times, she is the first woman to head the operations of a foreign bank in India (HSBC). Kidwai was awarded the Padma Shri this year.



Dr. Jatinder Kaur Arora, an outstanding scientist from Punjab, was conferred a national award for her work on women's development through science and technology. Dr. Arora, perhaps the first scientist to get such an award, is a doctorate in microbiology and has a brilliant academic record. An unlikely and fairly new contender on this list, she is serving as a joint director in the Punjab State Council for Science and Technology at present.



Kiran Bedi, has been India's first and highest (woman) ranking officer who joined the Indian Police Service in 1972. Her expertise includes more than 35 years of creative and reformative policing and prison management.

She worked with the United Nations in New York as the Police Advisor to the Secretary General, in the Department of Peace Keeping Operations. She represented India in International forums on crime prevention, drug abuse, police and prison reforms and women's issues.

She is a recipient of the prestigious Ramon Magsaysay Award (also called the Asian Nobel Prize), and several other national and international



Indra Krishnamurthy Nooyi, chairman and executive officer of PepsiCo, was according to Forbes magazine's 2006 poll, the fourth most powerful woman in the world. She was also named the #1 Most Powerful Woman in Business in 2006 by Fortune magazine. She got her bachelor's degree from Madras Christian College in 1974, entered the Business Diploma programme at the Indian Institute of Management, Calcutta, and later moved to the US to attend the Yale School of Management. Nooyi serves on the board of directors of several organizations, including Motorola, the Federal Reserve Bank of New York, the International Rescue Committee, and the Lincoln Center for the Performing Arts.



Sunita Williams is an Indian American astronaut and a United States Navy officer who holds the record for longest space flight by a woman. She was awarded the Padma Bhushan, award to recognize distinguished service of a high order to the nation, in any field..

Wangari Maathai, the Kenyan environmentalist who began a movement to reforest her country by paying poor women a few shillings to plant trees and who went on to become the first African woman to win a Nobel Peace Prize.

Dr. Maathai, one of the most widely respected women on the continent, played many roles - environmentalist, feminist, politician, professor, rabble-rouser, human rights advocate and head of the Green Belt Movement, which she founded in 1977. Its mission was to plant trees across Kenya to fight erosion and to create firewood for fuel and jobs for women.



Aung San Suu Kyi Daughter of the father of modern-day Burma, Suu Kyi is widely recognized as the symbol of pure democracy across Southeast Asia, and also the world over. Placed under house arrest and detained several times for her anti-government processes, this strong advocate of democracy is currently the leader of opposition in Burma. She has received several international humanitarian and peace awards alongside the United States of America's highest civilian honor, the Congressional Gold Medal.



Mother Teresa - The mother of poor and deprived people, Mother Teresa, born Agnes Gonxha Bojaxhiu, is considered a guiding light of peace and compassion. She founded the Missionaries of Charity, which is present in 133 countries. Members show compassion, relate and help the poorest of poor people as a motto of their life.



Kalpana Chawla was born in the small town of Karnal in the state of Haryana. In 1997, Kalpana Chawla did India proud by becoming the first Indian woman to go into space. She was selected by the NASA and went to space shuttle named Columbia as a mission specialist. Very soon she got another opportunity to go into space. This time also she was selected as a mission specialist in the seven-member crew. But unfortunately, the Columbia broke up on re-entry into the Earth's atmosphere. All the seven members perished.

To honour her, India's latest weather satellite METSAT has been named as Kalpana-I.



Chinnapillai comes from a small village called Pulliseri which is tucked into the Madurai district of Tamil Nadu. She is one of the five recipients of the Streeshakti award, awarded annually by the Union human resources development ministry in recognition of the pioneering work done by women in India. Though most of her compatriots would not recognise her, she has, over the last many years, been quietly organising poor and illiterate agricultural labourers of Tamil Nadu.



Divideva...

பெண்மை என்பது மென்மை,
பறவையின் இறகு கூடத் தோற்கும்,
தாயின் வருடலில்...

பெண்மை என்பது உண்மை,
பொய்யான பாசங்கள் கூட தோற்கும்,
தாயின் உண்மையான அன்பில்...

பெண்மை என்பது கருணை,
கடவுள் கூட தோற்றுப்போவான்,
தாயின் கருணையில்...

பெண்மை என்பது பெருந்தன்மை,
தெய்வம் கூட மன்னிக்கமாறுக்கும்
தவறுகளை,
தாய்மை மன்னிக்கும்...

Sumitra...

உலக பெண்கள் தினம் என்றே
அறியாத,
படிக்காத, பாமர, பாரதப்
பெண்ணுக்கு.

சுமங்கலியாக இருக்க நீ
அமங்கலியாக வேண்டுமா?
குடியும், குடித்த பின் அடியும்
வாங்கப் பிறந்தாயா?
குடியுடன் கூடிக் கூடி குழந்தை
பெறப் பிறந்தாயா?
குற்றியுரும், குறைவுயிருமாய்
இருக்கத்தான் பிறந்தாயா?
அண்டி வாழ்ந்து உன் வாழ்கை
தனை துறந்தாயா?
வாழப் பிறந்த சூட்சுமம் ஒன்றை
மறந்தாயா?

விழித்தெழும் நேரம்,
இது தான் பெண்ணே;
உன் குழந்தைகளையும்,
அதுபோல் ஆக்காதே கண்ணே.

நீ படிக்க வில்லை, ஆனால்
வாழ்க்கைப் பாடமுமா,
இன்னும் படிக்கவில்லை?

விடியும் வரை காத்திருக்காதே,
விரைந்திடு விடியலைத் தேடி,
உன் விடுதலை நாடி,
நன்மைகள் கோடி -
உனக்கும் உன் குழந்தைகளுக்கும்.

சுமர்ப்பணம்



HEALTH BENEFITS OF ONION

...vijigermany

Amazing Health Benefits of Raw Onions

Onions smell good when they are fried and your mouth stinks when you eat them raw. But if you knew all the health benefits of onions in the uncooked form, then you would probably not mind the stink that much.

Here are some of the most important health benefits :
Onions Fight Cancer: Onions are best known source of quercetin, an antioxidant which benefits are so many that it is impossible to list all.

Onions Are Heart Healthy: One of major health benefits of onions is that they are healthy for the heart. This is due to multiple reasons. Onions help in thinning the blood and avoid clotting of the blood. It reduces the levels of bad cholesterol that come from trans fats.

Onions Detoxify Your Body: Onions are a rich source of sulphur. Thus, detoxification is included in the list of the health benefits of onions. Vitamin C presents in onion is a very potent compound to de-detoxify your system.

An Onion A Day Keeps Diabetes At Bay: The benefits of onions for diabetics have surprised many medical practitioners. A glass of onion juice (raw) can help lower blood sugar levels substantially. Many doctors believe that it works better at controlling blood sugar than many accepted medications for diabetes!



Nutritional Value of Onion (For 100 gms)

Nutrients

| | |
|------------------|----------|
| Energy | 40 Kcal |
| Carbohydrates | 9.34 g |
| Protein | 1.10 g |
| Total Fat | 0.10 g |
| Cholesterol | 0 mg |
| Dietary Fiber | 1.7 g |
| Vitamins | |
| Folates | 19 µg |
| Niacin | 0.116 mg |
| Pantothenic acid | 0.123 mg |
| Pyridoxine | 0.120 mg |
| Riboflavin | 0.027 mg |
| Thiamin | 0.046 mg |
| Vitamin A | 2 IU |
| Vitamin C | 7.4 mg |
| Vitamin E | 0.02 mg |

Electrolytes

| | |
|-----------|--------|
| Sodium | 4 mg |
| Potassium | 146 mg |

Minerals

| | |
|------------|----------|
| Calcium | 23 mg |
| Copper | 0.039 mg |
| Iron | 0.021 mg |
| Magnesium | 10 mg |
| Manganese | 0.129 mg |
| Phosphorus | 29 mg |
| Zinc | 0.17 mg |

Phyto-nutrients

| | |
|--------------------|------|
| Carotene-beta | 1 µg |
| Cryptoxanthin-beta | 0 µg |
| Lutein-zeaxanthin | 4 µg |

...Angu Aparna





Leftover Rice பழைய சாதம்

...Ramyas

முதல் நாள் சாதத்தில் நீருற்றி, மறுநாள் சாப்பிடும் இந்த பழைய சாதத்தில் தான் பி6, பி12 ஏராளமாக இருக்கிறது என்கிறார் அமெரிக்காவில் இருக்கும் ஒரு மருத்துவர். தவிரவும் உடலுக்கு, குறிப்பாக சிறு குடலுக்கு நன்மை செய்யும் 'ட்ரில்லியன்ஸ் ஆஃப் பாக்டீரியாஸ்' (கவனியுங்கள்: 'மில்லியன் அல்ல 'ட்ரில்லியன்') பெருகி நம் உணவுப் பாதையையே ஆரோக்கியமாக வைத்திருக்கிறதாம்!

கூடவே இரண்டு சிறிய வெங்காயம் சேரும்போது, நோய் எதிர்ப்பு சக்தி அபரிமிதமாக பெருகுகிறது. அப்புறம் பன்றிக் காய்ச்சல் என்ன, எந்தக் காய்ச்சலும் நம்மை அணுகாது!

பழைய சாதத்தின் மகத்துவத்தைப் பற்றி அமெரிக்காவில் வசிக்கும் நம் இந்திய விஞ்ஞானி ப்ரதீப் கூறியதில் இருந்து சில:

- "காலையில் சிற்றுண்டியாக இந்த பழைய சாதத்தைக் குடிப்பதால், உடல் லேசாகவும், அதே சமயம் சுறுசுறுப்பாகவும் இருக்கிறது.
- இரவே தண்ணீர் ஊற்றி மூடி வைப்பதால் இலட்சக்கணக்கான நல்ல பாக்டீரியாக்கள் இதில் உருவாகிறது.
- மறுநாள் இதை குடிக்கும் போது உடல் தூட்டைத் தணிப்பதோடு குடல்புண், வயிற்று வலி போன்றவற்றையும் குணப்படுத்தும்.
- அதுமட்டுமில்லாமல் இதிலிருக்கும் நார்ச்சத்து, மலச்சிக்கல் இல்லாமல் உடலை சீராக இயங்கச் செய்கிறது. இந்தப் பழைய சாதம் உணவு முறையை சில நாள் தொடர்ந்து சாப்பிட்டால் நல்ல வித்தியாசம் தெரியும். இரத்த அழுத்தம் கட்டுக்குள் இருக்கும், உடல் எடையும் குறையும். அலர்ஜி, அரிப்பு போன்றவை கூட சட்டென்று சரியாகி விடும்.
- உடலுக்கு அதிகமான சக்தியை தந்து நாள் முழுக்க சோர்வின்றி வேலை செய்ய உதவியாக இருக்கும்.
- எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக நோய் எதிர்ப்பு சக்தி அதிகளவில் கிடைப்பதால், எந்த நோயும் அருகில்கூட வராது. ஆரோக்கியமாக அதே சமயம் இளமையாகவும் இருக்கலாம்.

பழைய சாதத்தை எப்படி செய்வது:

- பழைய சாதத்திற்கு மிகவும் சிறந்தது பிரெளன் ரைஸ் என்று அழைக்கப்படும் கைக்குத்தல் அரிசிதான். ஒரு கல் சட்டி அல்லது மண் சட்டியில் சிறிது சாதத்தைப் போட்டு, சுத்தமான தண்ணீரை நிறைய ஊற்றவும்.
- மறுநாள் சாதத்தை நன்கு பிசைந்து, மோர் சிறிது சேர்த்து, சின்னவெங்காயம் சேர்த்துக் குடிக்க 'ஜில்'லென்று இருக்கும் (மிகவும் தூடாக இருக்கும் சாதத்தில் தண்ணீரை ஊற்றக் கூடாது.)

மதிய உணவு நேரம் வரை 1, காபி கேட்காது வயிறு!



Image courtesy: sharmispassions.com



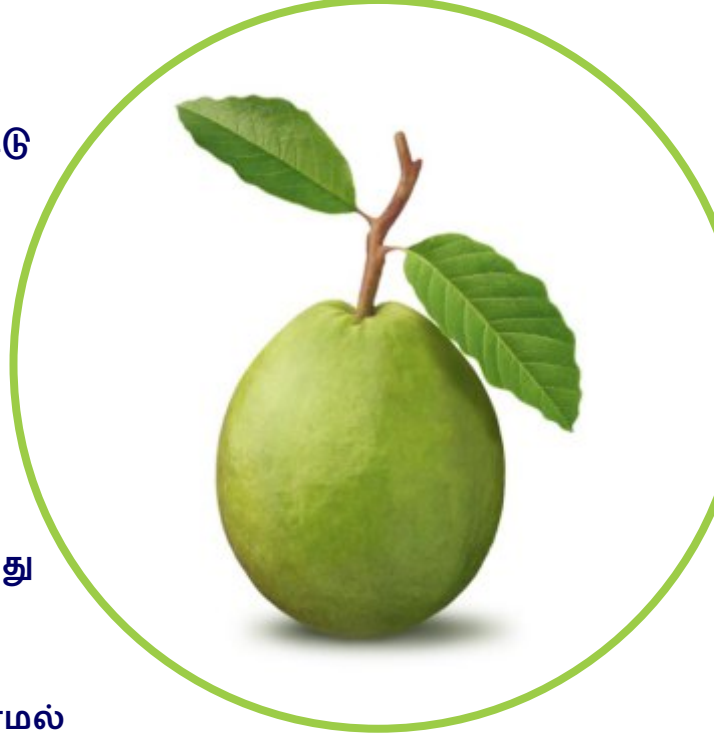
Granny Remedies

இரத்த சோகைக்கு

தினமும் கொய்யாப்பழம் சாப்பிட்டு வந்தால், இரத்த சோகை பிரச்சினையிலிருந்து விடுபடலாம். மேலும், பீர்க்கங்காய் வேர் கஷாயம் சாப்பிட்டு வர இரத்தசோகை நீங்கும்.

அம்மை நோய்க்கு

10 கிராம் வெந்தயம், மிளகு 5 இரண்டையும் தட்டிப் பொடி செய்து தண்ணீர் விட்டு காய்ச்சிக் கோடையில் காலை, மாலை 3 நாட்கள் தொடர்ந்து சாப்பிட்டால் அம்மை நோய் வராமல் தடுக்கலாம்.



பல்வலிக்கு

சாதாரண பல்வலிக்கு ஒரு துண்டு சுக்கை வாயில் போட்டு அடக்கிக் கொண்டால் பல்வலி சிறிது நேரத்தில் குறைந்துவிடும்.

அதே போல் கிராம்பை பல்லில் வலி உள்ள இடத்தில் வைத்துக் கொண்டாலும் வலி குறைந்து விடும்.



பல் வலி அதிகமாக இருந்தால் கடுகை அரைத்துப் பொடி செய்து பல்வலி இருக்கும் கன்னத்தின் மேல் பற்று போட்டால் குணமாகும்.



கௌரி விரதம்

...Sumathisrini

ஒருக்காலும் கணவனைப் பிரியாதிருக்க காரடையான் நோன்பு!

மாசியும் பங்குனியும் கூடும் வேளையில் நோற்கப்படுவது தான் காரடையான் நோன்பு. இந்த நோன்பை காமாட்சி நோன்பு, கௌரி விரதம், சாவித்திரி விரதம் என்றும் சொல்வார்கள்.

கணவனும் மனைவியும் மனமொத்த தம்பதியராக வாழ்ந்து இல்லற தர்மங்களை கடைபிடிப்பது சிறப்பானதாகக் கூறப்படுகிறது. மனைவி, மக்களை பாதுகாத்து அற வாழ்வு நடத்தி வரும் குடும்பத் தலைவன் நீண்ட ஆயுளுடனும் ஆரோக்கியத்துடனும் இருக்க வேண்டும். இல்லற தர்மத்தை சிறப்பாக கடைபிடிக்கிற வகையில் தான் தீர்க்க சுமங்கலியாக இருக்க வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொள்கிற வகையில் சுமங்கலிப் பெண்கள் இருக்கும் விரதமே காரடையான் நோன்பு.

இந்த நோன்பு பூஜையை செய்வதால், கணவன், மனைவி இடையே இருக்கும் பூசல்கள் மறையும். ஜாதகத்தில் அஷ்டம ஸ்தான கிரக தோஷங்கள் நீங்கும். பிரிந்தவர் ஒன்று சேருவார்கள். குழந்தை பாக்கியத் தடை நீங்கி வம்சம் துளிர்க்கும் என்பது ஐதீகம்.

சாவித்திரி விரதத்தின் சிறப்பை புராணம் விளக்குகிறது. நெடுநாட்கள் பிள்ளைப்பேறு இல்லாமலிருந்த அசுபதி மன்னன், மகப்பேறு வேண்டி தான, தர்மங்கள் செய்து வந்தான். அதன் பயனாக ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்தது. சாமுத்திரிகா லட்சணங்கள் அனைத்தும் கொண்டிருந்த அக்குழந்தைக்கு சாவித்திரி என்று பெயரிட்டனர். அவளுக்கு எட்டு வயதாகும்போது அங்கு வந்த நாரதர், அவளது எதிர்காலத்தைப் பற்றி கூறிச்



சென்றார். தாய், தந்தையரை தெய்வமாக மதிக்கும் சத்யவான் என்பவனை அவள் மணந்து கொள்வாள் என்றும், சத்யவான் 21 ஆண்டுகள் வரைதான் வாழ்வான் என்றும் கூறியிருந்தார்.

சாவித்திரி சத்யவானையே மணந்து, அவனது வாழ்நாள் அதிகரிக்க பல விரதங்களையும் நோன்புகளையும் அனுஷ்டித்தாள். சத்யவானும் சாவித்திரியும் வேற்று நாட்டு அரசனால் நாடு கடத்தப்பட்டு ஒரு கானகத்தில் வசித்து வந்தனர். நாரதர் கூறியிருந்தபடி சத்யவானின் இறுதிநாள் வந்தது. அன்று சாவித்திரி தடுத்தும் கேளாமல் அவன் விறகு சேகரிக்கக் காட்டுக்குப் புறப்பட்டான். சாவித்திரியும் உடன் சென்றாள். நண்பகல் வேளையில் சத்யவான் சாவித்திரியின் மடியில் தலைவைத்து படுத்திருந்தபோது, எமதர்ம ராஜன் அவன் உயிரைப் பறித்துச் சென்றான். சாவித்திரியின் கற்புத் திறத்தால் எமதர்மனின் உருவம் அவள் கண்களுக்குத் தெரிந்தது. அவள் தன் கணவனின் உடலைக் கீழே கிடத்தி விட்டு, எமனைப் பின்பற்றிச் சென்றாள்.



அவளது காலடி ஓசை கேட்டுத் திரும்பிய எமனின் பாதங்களில் விழுந்து சாவித்திரி வணங்கினாள். அவளை 'தீர்க்க சுமங்கலி பவ' என்று எமன் வாழ்த்தினான். சாவித்திரி எமனை வேண்டி பல வரங்களைப் பெற்றாள். அதில் வம்சவிருத்தி அருளும்படி வேண்டிய வரம் எமனைத் திகைக்க வைத்தது. சாதுர்யமாக தன் கணவனின் உயிரை அவள் மீட்டதை அறிந்தான் எமன். சாவித்திரியின் பதிபக்தியை மெச்சிய எமன், "இதுவரை என்னை யாரும் பார்த்தது இல்லை. உன் கற்பின் மகிமையால் நீ வெற்றி பெற்று விட்டாய். நீ என்னிடம் கேட்டுப் பெற்ற வரங்கள் அனைத்தும் நிறைவேறும். உலகம் உள்ளளவும், உன்னை நினைத்து மாசியும் பங்குனியும் சேரும் சமயத்தில் விரதமிருப்பவர்களுக்கு உன் ஆசி கிட்டும். அவர்கள் மனமொத்த தம்பதிகளாக வாழ்வார்கள்" என ஆசி கூறி அனுப்பினான்.

சாவித்திரி காட்டில் கணவனை விட்டுச் சென்ற இடத்திற்குத் திரும்பி வந்து, அவன் உடலைத் தன் மடியில் கிடத்தினாள். சிறிது நேரத்தில் தூக்கத்திலிருந்து விழிப்பது போல் சத்யவான் விழித்தெழுந்து, "உன்னைப் போன்ற பெண் ஒருத்தி என்னை மீட்டு வந்ததாகக் கனவு கண்டேன்" என்று கூறினான். அவன் உயிரை எமன் எடுத்துச் சென்றதையும், எமனுடன் போராடி அவன் உயிரையும், மேலும் பல வரங்களையும் பெற்று வந்த விவரத்தையும் சாவித்திரி கூறினாள்.

சாவித்திரியும் சத்யவானும் தங்கள் குடிலுக்குத் திரும்பி வந்தனர். சாவித்திரி எமனிடம் பெற்ற வரத்தின்படி சத்யவான் மீண்டும் தன் நாட்டைப் பெற்றான். அவனது பெற்றோர்கள் கண்பார்வை பெற்றனர்.

சாவித்திரி அனுஷ்டித்து வந்த நோன்பு அவளது காலம் வரை கௌரி நோன்பு எனக் கூறப்பட்டது. அதன் பின்னர் 'சாவித்திரி நோன்பு' என்ற பெயர் பெற்றது. சாவித்திரி காட்டில் இருந்து இந்த நோன்பை மேற்கொண்டபோது அங்கு அவளுக்குக் கிடைத்த காராமணி, கார் அரிசி ஆகியவற்றைக் கொண்டு காரடை செய்து

நிவேதனம் செய்தாள். அதனால் இந்த நோன்பு நோற்கும் பெண்கள் நிவேதனத்தில் காரடை வைத்து, "உருகாத வெண்ணெயும் ஓரடையும் நான் தருவேன், ஒருக்காலும் என் கணவர் என்னைப் பிரியாதிருக்க வேண்டும்" என வேண்டி நோன்புக் கயிறு கட்டிக் கொள்வார்கள்.

திருமணமான பெண்களுக்கு மாங்கல்ய பாக்கியம் நிலைக்க, கணவரை நோய் நொடியின்றி காக்க இந்த நோன்பு கவசமாக இருக்கிறது. இந்த நோன்பை நோற்பதன் பலனாக சாவித்திரி நூறு பிள்ளைகளுடன் சௌபாக்கியவதியாய் பல்லாண்டு காலம் வாழ்ந்தாள் என்பது புராணம். அவளது சரித்திரத்தை நோன்பு தினத்தில் படிப்பதால் சகல சௌபாக்கியங்களும் பெறலாம்.

'மாசிக் கயிறு பாசி படியும்' என்பார்கள். அதாவது, காரடையான் நோன்பு இருந்து அணிந்துகொள்கிற மஞ்சள் சரடானது பாசி படிகிற அளவுக்கு பழையதானாலும்கூட, கழுத்திலேயே நிலைத்திருக்கும். பெண்கள் தீர்க்க சுமங்கலியாக இருப்பார்கள் என்பது ஐதீகம்.

காரடையான் நோன்பு நோற்கும் முறை: தேவியைப் பிரார்த்தனை செய்து படத்தின் முன்னால் கோலம் போட்டு இலை/தட்டு வைத்து, அதில் அடை, சிறிது வெண்ணை, வெற்றிலைப் பாக்கு, மஞ்சள் கயிறுகளையும் வைத்து விட வேண்டும். பிறகு கீழ்க்கண்ட ஸ்லோகத்தைச் சொல்லி பிரார்த்தனை செய்து ஒரு கயிற்றை அம்பாளின் படத்திற்கு சாத்திவிட்டு மற்றதைத் தான் அணிய வேண்டும். தீர்க்க சுமங்கலிகளாக இருக்கும் வயதான பெண்களை வணங்கி அவர்கள் கையால் சரடு அணிவது சிறப்பு. பிறகு அம்பாளுக்கு நைவேத்யம் செய்து, கற்பூர ஆரத்தி காண்பித்து பூஜையை முடிக்க வேண்டும்.

மஞ்சள் கயிற்றை கட்டிக் கொள்ளும்பொழுது சொல்ல வேண்டிய ஸ்லோகம்.

தோரம் கிருஷ்ணாமி சுபகே ஸஹாரிதர்ம் தராமி அஹம்! பர்த்து: ஆயுஷ்ய ஸித்யர்த்தம் ஸுப்ரீதாபவ ஸர்வதா.



குலம் செழிக்க வைக்கும் பங்குனி உத்திரம் 🌿 Rudhraa



ஆண்டின் நிறைவான மாதமாக வரும் பங்குனி மாதம் குடும்ப ஒற்றுமையை உருவாக்கும் புனித மாதமாக அமைகின்றது. பங்குனி மாதத்தில் உத்திர நட்சத்திரமும், பவுர்ணமியும் சேரும் நாள் நட்சத்திரத்தால், பவுர்ணமியின் பலன் கூடுதலாக அமையும் நாளாக அமைகின்றது. ஒவ்வொரு மாதத்தின் பவுர்ணமி வெவ்வேறு சிறப்புகளை நமக்கு தருவதாக அமைகின்றது. அதில் பங்குனி பவுர்ணமி குடும்ப ஒற்றுமையை உணர்த்தும் நாளாக அமைவது தனிச்சிறப்பு.

பொதுவாக 'பங்குனி உத்திரம்' என நட்சத்திரத்துக்கு சிறப்பு தரும் பவுர்ணமி நாள் என்றவுடன் அனைவரது உள்ளமும் குதூகலம் அடையக் காரணம் முருகனுக்கு விழா எடுக்கும் நாள் என்ற சிறப்பைப் பெறுகின்றது. தமிழ் கடவுள் சுப்பிரமணியின் ஆலயங்கள் அனைத்தும் விழாக்கோலம் அடையும் தினம் என்று மட்டுமே பலர் அறிந்து வைத்திருப்போம். இந்நாளில்தான் தெய்வத் திருமணங்கள் நடைபெற்றுள்ளது என்று நமது புராணங்கள் நமக்கு தெளிவுபடுத்துகின்றன. எனவே தான் பங்குனி மாதத்தில் நம் குடும்பங்களில் திருமணச் சடங்குகளை நாம் நடத்துவதில்லை.

தெய்வத்திருமணங்கள்:

பங்குனி உத்திரத் திருநாளில் ஆண்டாள் நாச்சியார் ஸ்ரீரங்க மன்னரை கரம்பிடித்த நாள் ஆகும். இதுபோலவே ராமர் சீதாதேவியை மணம் செய்த நாளும் பங்குனி உத்திரத் திருநாள் ஆகிறது. ரதியின் வேண்டுகலுக்கு இணங்கி மன்மதனை சிவபெருமான் எழுப்பித்தந்த நாள் பங்குனி உத்திரம் என்பதால் இந்நாள் ஹோலி என்னும் காமன் பண்டிகையாகப் போற்றப்படுகிறது.

மஹாபாரதம் அர்ச்சுனன் பிறந்த தினம் பங்குனி உத்திரம் என்று கூறுவது மட்டுமல்லாமல், அர்ச்சுனனுக்காக அவன் மூலம் உலகுக்கும் கீதை கிடைத்ததைப் போற்றும் நாளாகவும் பங்குனி உத்திரம் சிறப்பு பெறுகின்றது. சிவன் சக்திதேவியை கரம் பிடித்த நாள் பங்குனி உத்திர நன்னாள் என ஆகமங்கள் தெரிவிக்கின்றது. எனவே பல சிவாலயங்களில் திருக்கல்யாண உற்சவங்கள் சிவன் பார்வதிக்கு நடத்தப்படும் நாளாக அமைகின்றது. ஸ்ரீரங்கத்திலும், ஸ்ரீவில்லிப்புத்தூரிலும் நடைபெறும் பங்குனிப் பெருவிழாக்கள் இறைவனின் கருணையை ஒருநிலைப்படுத்துவதாக அமைகின்றது.



சபரியும் உத்திரமும்:



சபரிமலை சாஸ்தா அய்யப்பன் அவதார தினம் பங்குனி உத்திரம் என்பதால் சபரிமலையில் 'ஆராட்டுவிழா' என்னும் தீர்த்தவாரி நிகழ்ச்சி மிகவும் விமரிசையாக நடைபெறுகின்றது. இறைவன் நீராட்டப்படும் நதியில் நாமும் நீராடினால் புனிதப்படுத்தப் படுகின்றோம். பல ஆலயங்களில் நடைபெறும் பங்குனி பிரம்மோற்சவங்கள் நமது கலாச்சாரப் பண்புகளையும், நம் நாகரிகத் தன்மையும் நமக்கும், உலகுக்கும் தெரிவிப்பதாக அமைகின்றன.

குல வழிபாடு:

பங்குனி மாதத்திற்கு உண்டான தனிச்சிறப்பு நம்மை ஒன்று பட வைப்பதாக அமைகின்றது. பங்குனி உத்திரம் பல குடும்பங்களின் குல தெய்வங்களை தேடிச் சென்று வழிபடும் நன்நாளாக அமைகின்றது. பங்குனி உத்திரம் அன்று நாம் நம் குலதெய்வங்களை வழிபட உகந்த நாளாக அமைகின்றது.

இந்நாளில் நமது குலதெய்வக் கோவில்களுக்குச் சென்று வழிபாடு செய்வது நம் குலம் சிறக்க உதவுகின்றது. நாம் நம் குல தெய்வங்களை இந்த நாளில் சென்று வழிபாடு செய்தால் நமது மூதாதையரின் பரிபூரண ஆசிகள் நமக்கு கிடைக்கின்றது. அது மட்டுமா... இன்று இருக்கும் பரபரப்பான சூழ்நிலையில் நாம் யார் எதற்காக பிறந்திருக்கின்றோம் என்றே நமக்கு புரிவதில்லை என புலம்புகின்றோம்.

நம் குலதெய்வக் கோவிலுக்கு செல்வதன் மூலம் நமது சொந்தங்கள் எத்தனை லட்சம் பேர், அவர்கள் வாழ்ந்து வரும் சூழ்நிலைகள், அவர்கள் செய்து வரும் சமூக, ஆன்மீகப் பணிகளை தெரிந்து கொள்வதன் மூலம், நமது குல மக்களின் சிறப்புகளையும் சொந்தங்களையும் தெரிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பும் கிடைப்பதால் வேலை வாய்ப்பில் உதவி, திருமண பந்தங்கள் பற்றிய விபரங்கள் தெரிந்து நம் சமூகத்துடன் இணைய, என குல தெய்வ வழிபாடு நமக்கு நம் குலச் சிறப்பையும், பெருமையையும் உணர்த்தும் நல்ல நாளாக பங்குனி உத்திரம் அமைகின்றது.

திருமண ஸ்தலம்:

முருகப் பெருமானின் அவதார நோக்கமான தூரணை சம்ஹாரம் செய்ததற்கான பரிசாக இந்திரன் தன் மகள் தெய்வானையை முருகனுக்கு மணம் முடித்துத் தந்த நாள் பங்குனி உத்திரம் அன்று தான் என்பதால் இத்திருமணம் நடந்த திருப்பரங்குன்றம் முருகப்பெருமானின் அறுபடை வீட்டில் தனித்தன்மை பெற்றதாக அமைகின்றது. திருப்பரங்குன்றம் முருகனின் திருமணம் நிகழ்ந்த ஸ்தலமாக மைந்துள்ளது. இங்கு நடைபெறும் திருக்கல்யாண உற்சவம் காணும் பேற்றினை அனைவரும் பெறும் வண்ணமே அனைத்து ஆலயங்களிலும் முருகப்பெருமானுக்கு திருக்கல்யாண உற்சவம் நடத்தப்பட்டு இறைவனின் பரிபூரண கருணை அனைவருக்கும் கிடைக்கும்படியாக செய்யப்படுகின்றது.

அரோகரா... அரோகரா:

நாம் முருகனை 'அரோகரா' என அழைக்கின்றோம். ஒவ்வொரு மனிதனையும் சுற்றி ஒரு ஆரோ வட்டம் உள்ளது. இந்த ஆரோ வட்டத்தின் வளைவு நம்மைச் சுற்றியுள்ள ஆரோவைத் தூண்டும் செயலில் நாம் இருந்தால் நல்ல பண்புகள் நம்மை வந்தடையும். இதைத்தான் 'அரோ அரா' என முருகனை விளிப்பதன் மூலம் நாம் பெறுகின்றோம்.

அதில் அடுத்து வரும் சித்திரை மாதம் அக்கினியின் தன்மையை அதிகப்படுத்தும் என்பதை தூரியனின் நட்சத்திரமான உத்திரத்தில் அரோ அரா போடும்போது அக்கினித் தாக்கத்தில் இருந்து நம்



குலத்தையும் முதலில் நம்மையும் காத்துக் கொள்ள அரோ அரா எனும் பாதுகாப்பு வளையத்தை நமக்கு ஒரு மாதம் முன்பாக அமைத்துக் கொண்டு வாழ்வாங்கு வாழ வழி வகுக்கின்றது பங்குனி உத்திரம்.

விரத பலன்கள்:

பங்குனி உத்திரத்திற்கு முந்தைய நாளில் இருந்து விரதம் இருந்து நமது குலக்கோவில்களுக்கு சென்று வழிபட வேண்டும். நம்மாலான உதவியை வயதானவர்களுக்குச் செய்வதன் மூலம் பெரியவர்களின் பரி பூரண ஆசிகள் நம்மை வாழ வைக்கும். தெய்வத்திருமணங்களை தரிசிப்பதே நம் வீட்டில் மங்கள் விழாக்கள் நடக்க வேண்டியதை நாம் சிந்திப்பதற்காக அமைந்தவைகள் ஆகும். இந்தத் திருமண உற்சவத்தில் கலந்து கொண்டு இறைவனை தரிசிக்க திருமணம் கூடி வரும்.

இறைவன் அவதரித்த ஆராட்டு விழாக்களை இன்று நினைப்பதன் மூலம் குழந்தை பாக்கியம் உண்டாகும். பங்குனி உத்திர விரதம் இருந்து நாராயணனை லட்சுமிதேவி அடைந்ததைப்போல் நம் வீட்டுப் பெண்கள் கடைப்பிடிக்கும் விரதத்தின் மூலம் வற்றாத செல்வம் உண்டாகும். கலைமகள் பிரம்மாவை அடைந்த நாள் பங்குனி உத்திரம் என்பதால் இந்நாளில் குழந்தைகள் ஆலயம் சென்று வணங்குவதன் மூலம் கல்வியின் சிறப்பைப் பெறுவார்கள். கல்வியும், செல்வமும் சேர்வதன் மூலம் சிறந்த தொழில் அதிபர்களாகவும், சிறந்த வேலையைப் பெறுபவர்களாகவும் நாம் அமைகின்றோம். லாபம் பெருகும், நிம்மதி தொடரும். உத்யோக உயர்வு, கல்வியில் மேன்மை என அனைத்து

யோகமும் கிடைப்பதுடன் சொந்தங்களின் அனுசரணையும் அமைந்து குடும்ப ஒற்றுமையுடன், குடும்ப பாரம்பரிய ஒற்றுமையும் உண்டாகும்.

அறுபடை வீடுகள்:

பங்குனி உத்திரம் பழனி, திருச்செந்தூர், திருப்பரங்குன்றம், சுவாமிமலை போன்ற அறுபடை வீடுகள் மற்றும் எண்கண், சிக்கல் போன்ற முருகன் ஆலயங்களில் மிக விமர்சையாக நடைபெறுகின்றது. சிவகங்கை மாவட்டம் குன்றக்குடியில், நடைபெறும் மச்சக்காவடி, சேவற்காவடி, கற்பகக் காவடி உலகப் பிரத்தி பெற்றது. எனவே நாம் நம்மூர் அருகில் உள்ள முருகன் கோவில்களுக்குச் சென்று பங்குனி உத்திர நன்னாளில் இறைவனை வணங்கி நன்மைகள் பெறுவோம்.

Spiritual Notebook - Rudhraa

- 11 அமாவாசை
- 14 காரடையான் நோன்பு
- 17 கார்த்திகை
- 23 ஏகாதசி
- 24 பிரதோஷம்
- 26 ஹோலி, பங்குனி உத்திரம்
- 27 பெளர்ணமி
- 29 புனித வெள்ளி
- 31 ஈஸ்டர்
- 06 ஏகாதசி
- 08 சிவராத்திரி

தமிழ் மந்திரம்

மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்
வீசு தென்றலும் வீங்கிள வேனிலும்
மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே
ஈசன் எந்தை இணையடி நீழலே.





KADAL

...Nisha Hameetha

KADAL



Manirathnam's Kadal has been generating huge waves of anticipations right from the time he unveiled the film's title followed by the tremendous response for AR Rahman's songs. Lot of guesses over the film prevailed that includes a buzz about the film being a remake of yesteryear hit movie 'Alaigal Oyvadhillai' starring Karthik and Radha in lead roles.

Gautham Karthik and Tulasi Nair play the lead roles while Arjun and Aravind Swamy have essayed significant roles and in fact, they're the leading protagonist and antagonist in this flick. Rajeev Menon has handled cinematography and Jayamohan has written dialogues and screenplay for this film.

The film opens in the backdrops of a Christian seminary, where Sam (Aravind Swamy) is seen leaving his richness and joining here to become a priest. In the same place, there is brother Bergsman (Arjun), who joined the seminary unable to bear the poverty. When Bergsman is seen having an illicit affair with a woman, Sam takes it to the higher authorities, which apparently throws Bergsman out of seminarian life. At this crucial point, he vows that he will seek revenge on Sam. Instantly, the film shifts to a coastal area, where we see a young boy lying beside his dead mother and is left as an orphan



Movie Review

on the streets. The rest of this film is how he gets entangled between good and evil characters of Sam-Bergsman and what the way he finally chooses is.

Gautham Karthik has done a fabulous job making sure that his debut film remains as the best stroke in his showbiz. His body language and mannerisms are commendable while dialogue delivery is flawless.

Tulasi Nair appears as a girl with childish innocence and it is justified with her childhood problem, which indeed is a twist in the tale. Her childlike innocence turns our eyes in moist indeed.

The ultimate show-stoppers are Aravind Swamy and Arjun. It's really exciting to see Aravind Swamy winning applause with his introduction on the screens and his role has a deep impact in every one of us by the end of show.

If Arjun played an anti-hero role in Mankatha, it's time to turn completely baddie here as he addresses himself as Satan. Lakshmi Manchu doesn't get more scope, but does her part while Ponvannan sleepwalks through his role of gray shades.

The first 25 minutes of this film are very much engrossing that includes the title cards with 'Magudi Magudi' song ringing heavily in the backdrops. But soon after the interval, the writing turns out to be fallible as Manirathnam embraces commercial elements and things become vague here. The audience becomes very much restless unable to guess what is actually happening there. It's too cinematic and unrealistic that is not usually expected from a filmmaker like Manirathnam.

Obviously, it's AR Rahman transfixing us with his songs and background score. However, the improper placement of songs diminishes its vitality, which indeed becomes a disappointment to the fans. Except 'Magudi Magudi', we do not tend to find any songs pictured extraordinarily that includes the Chartbuster song 'Nenjukulla'. We do not find the traces of Rajeev Menon anywhere as there is over usage of filters and DI works. Where are the beautiful visuals, we saw in 'Kandukondein Kandukondein', 'Morning Ragas' and 'Guru'? Editing is crisp and the transitions are very well done.

When we get ready for a Manirathnam film, we always brim with excitements to find something exceptional, but what happens here is Kadal doesn't live up to our expectations. If Manirathnam had maintained a crisp writing and made his point clear, it would have been a trademark film.



Silentsounds @ Guna

ஒருவன் தனியா ராத்திரி 12 மணிக்கு
சுடுகாட்டுல பயப்படாம குளிச்சுக்கிட்டு
இருந்தானாம் ஏன்?

ஏன்னா...

"ஹமாம்" இருக்க பயம் ஏன்..?"

Anitha.Shankar

காதலன்: என்னால் இரவெல்லாம்
தூங்க முடியவில்லை கண்ணே.

காதலி: பகல் எல்லாம் வேல வெட்டி
இல்லாம தூங்கினா, இப்பி தான்டா
மகனே...!

Gopi1cam

நோயாளி: டாக்டர், நீங்க
எழுதிக்கொடுத்த மருந்து எந்தக்
கடையிலுமே கிடைக்கலை..."

மருத்துவர்: "பேனா ஒழுங்கா
எழுதலைனு கிறுக்கிப் பார்த்தேன், அத
எடுத்துட்டு போய் ஊரெல்லாம்
சுத்திட்டு வந்திருக்க..."

smahi

மேன் 1: என் பையன் :பஸ்ட்
கிளாஸ்ல பாஸ் பண்ணிட்டான்.

மேன் 2: மேல என்ன படிக்க வைக்கப்
போறீங்க?

மேன் 1: செகண்ட் கிளாஸ் தான்.

மேன் 2: ????

tint @ Usha

A mother was reprimanding her son for
having stolen a pencil from school.

The father of the family intervened, "Beta, you
must not steal at school, if you need anything
in the way of stationary, I can always get it for
you from the office."

gkarti @ Kartiga

Which is the most popular machine that
engineering students frequently use..?

Think..

...

...

Think..

...

...

Xerox machine....!!!



Raja Nanthana

Boy 1: "மாப்ள எக்ஸாம்ல எதுவுமே தெரியலடா!
வெறும் பேப்பரைக் கொடுத்துட்டு வந்துட்டேன்டா!

Boy 2: நானும் தான்டா! வெறும் பேப்பரத்தான்டா
கொடுத்தேன்!

Boy 1: "அட முட்டாப் பயலே! ஏன்
அப்படிப் பண்ணின! டீச்சர் நாம
ரெண்டு பேரும் காப்பி அடிச்சதா
நினைக்கப் போறாங்க!





Rice Varieties Veg and Non Veg

கத்திரிக்காய் சாதம் (Vangi Bath)

...swaga2008 @ Swathi

தேவையானப் பொருட்கள்:

கத்திரிக்காய் - 3 (நறுக்கியது)
வெங்காயம் - 1 (நறுக்கியது)
தக்காளி - 1 (நறுக்கியது)
வடித்த சாதம் - 2 கப்
இஞ்சி பூண்டு விழுது - 1/2 ஸ்பூன்
கடுகு - 1 டீஸ்பூன்
கறிவேப்பிலை - சிறிதளவு
எண்ணெய் - சிறிதளவு
உப்பு - தேவையான அளவு
மிளகாய்த் தூள் - 1/4 டீஸ்பூன்
மஞ்சள் தூள் - 1/4 டீஸ்பூன்
கரம் மசாலா - 1/4 ஸ்பூன்
சீரகத்தூள் - 1/4 ஸ்பூன்
சோம்புத் தூள் - 1/4 ஸ்பூன்



பொடி செய்முறை:

பட்டை - 2
கிராம்பு - 1
கடலைப்பருப்பு - 1 டீஸ்பூன்
உளுத்தம் பருப்பு - 1 டீஸ்பூன்
வரமிளகாய் - 3
எள் - 1/2 ஸ்பூன்
தேங்காய் (துருவியது) - 2 டீஸ்பூன்

செய்முறை:

- வடித்த சாதம் சூடாக இருக்கும்போதே ஒரு தாம்பாளத்தில் பரப்பி வைக்கவும்.
- பொடி அரைக்கத் தேவையானப் பொருட்களை கடாயில் போட்டு வறுத்து பொடியாக அரைத்துக் கொள்ளவும்.
- வாணலியில் எண்ணெய் விட்டு கடுகு, இஞ்சி, பூண்டு விழுது, கருவேப்பிலை போட்டுத் தாளிக்கவும்.
- பின் அதில் வெங்காயம், தக்காளி போட்டு வதக்கவும். பின் நறுக்கிய கத்திரிக்காயைப் போட்டு 5 நிமிடம் நன்றாக வதக்கவும். பின் சீரகப் பொடி, சோம்புப் பொடி போட்டு வாசனை போகும் வரை வதக்க வேண்டும்.
- பின் மிளகாய்த் தூள், மஞ்சள் தூள், கரம் மசாலா, அரைத்து வைத்த பொடி, உப்பு ஆகியவற்றை போட்டு வதக்கி 5 நிமிடம் மூடி வைக்கவும் (தண்ணீர் சேர்க்க கூடாது, எண்ணெய் கொஞ்சம் அதிகம் சேர்த்துக் கொண்டால் சுவையாக இருக்கும்).
- வதங்கியதும் வடித்த சாதம் போட்டு கிளறவும். நறுக்கிய கொத்தமல்லித் இலை போட்டு இறக்கவும்.
- சுவையான கத்திரிக்காய் சாதம் ரெடி (மசாலா பொடி நிறைய அரைத்து வைத்துக் கொண்டால் இந்த சாதம் செய்வது எளிது. காரட் சாதமும் இந்தப் பொடியை வைத்து செய்யலாம்).
- இதற்கு ஆனியன் ரைத்தா தொட்டுக் கொள்ள சுவையாக இருக்கும்.



Keerai Rice

...Parasakthi

Ingredients:

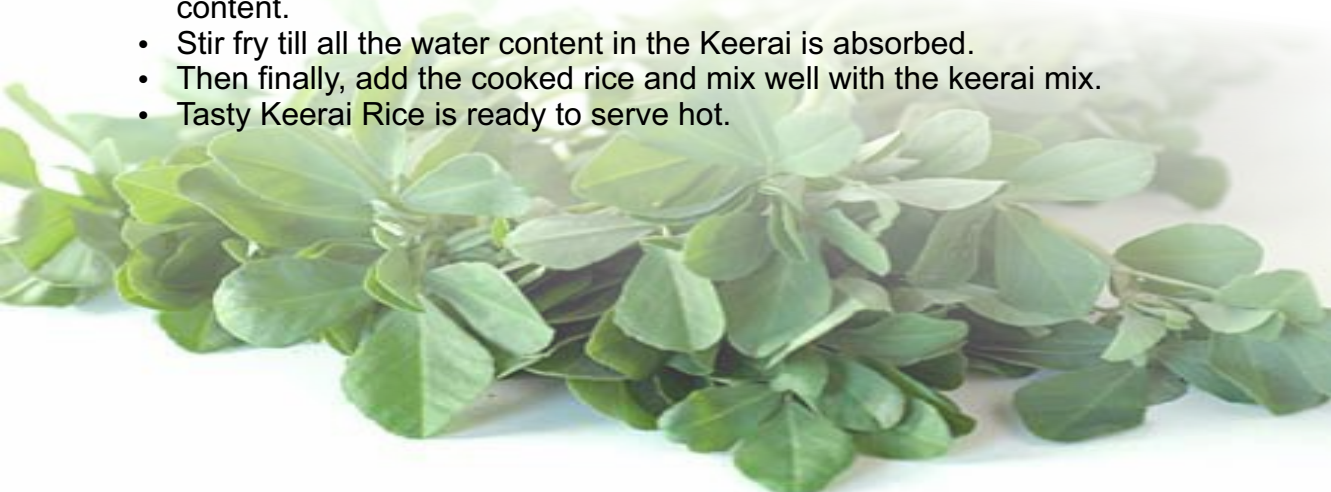
Rice - 1 cup
Any Keerai - 1 Big bunch
Big Onion - 2
Tomato - 1
Garlic flakes - 4
Green Chillies - 2
Sambar Powder - 2 tsp
Turmeric powder - a pinch
Oil - 1 tsp
Mustard Seeds - 1/2 tsp
Urad dhal - 1 tsp
Salt - To taste



Method:

Image courtesy: smahi@Maheswari

- Cook the rice.
- Wash keerai and chop it finely.
- Chop the onions. Slice the green chillies into two.
- Chop the tomatoes and crush the garlic finely.
- In a kadai, pour the oil and when it is hot add mustard seeds. When it pops up add urad dhal and fry it till turns light brown.
- Then add chopped onion, green chillies, garlic and fry well.
- Then add tomato pieces and fry for few seconds.
- Add sambar powder, turmeric powder and salt and mix well.
- Now add chopped keerai and mix well.
- No need to add water. The keerai will get cooked with its own water content.
- Stir fry till all the water content in the Keerai is absorbed.
- Then finally, add the cooked rice and mix well with the keerai mix.
- Tasty Keerai Rice is ready to serve hot.





வெஜிடபிள் லெமன் ரைஸ்

...smahi @ Maheswari

தேவையானப் பொருட்கள்:

உதிரியாக வடித்த சாதம் - 2 கப்
எலுமிச்சம்பழ ரசம் - 4 டேபிள் ஸ்பூன்
வெங்காயம் - ஒன்று (பொடியாக நறுக்கியது)
பொடியாக நறுக்கிய காய்கறிகள் - 1/4 கப் (பீன்ஸ், காரட், பச்சை பட்டாணி)
இஞ்சி (பொடியாக நறுக்கியது) - 1 இன்ச் அளவு
பச்சை மிளகாய் - நான்கு
மஞ்சள் தூள் - 1/4 டீஸ்பூன்
உப்பு - தேவையான அளவு

தாளிப்பதற்கு:

எண்ணெய் - 4 டேபிள் ஸ்பூன்
கடுகு - 1/2 டீஸ்பூன்
சீரகம் - 1/2 டீஸ்பூன்
கடலைப் பருப்பு - 1 டீஸ்பூன்
உளுத்தம் பருப்பு - 1 டீஸ்பூன்
பெருங்காயம் - 1/4 டீஸ்பூன்
கறிவேப்பிலை - சிறிதளவு
கொத்தமல்லி இலை - சிறிதளவு



செய்முறை:

- முதலில் நறுக்கி வைத்த காய்கறிகளை சிறிது உப்பு போட்டு முக்கால் பதத்திற்கு வேக வைத்து நீரை வடித்து வைத்து கொள்ளவும். பச்சை மிளகாயை நீளவாக்கில் கீறிக் கொள்ளவும்.
- அடுப்பை பற்றவைத்து வாணலியில் எண்ணெய் ஊற்றி காய்ந்ததும் தாளிக்கக் கொடுத்துள்ள பொருட்களை ஒவ்வொன்றாகப் போட்டு கடுகை வெடிக்க விடவும். கடுகு நன்றாக வெடித்ததும், நறுக்கிய இஞ்சி, பச்சை மிளகாய், வெங்காயம், வேகவைத்த காய்கறிகள், மஞ்சள் தூள் இவற்றை ஒன்றன் பின் ஒன்றாகப் போட்டு இரண்டு நிமிடம் வதக்கவும்.
- கடைசியில் எலுமிச்சம்பழ ரசத்தை ஊற்றி அடுப்பை அணைத்து விட்டு அதில் வடித்து வைத்த சாதத்தைப் போட்டுத் தேவையான அளவு உப்பையும், பொடியாக அரிந்த கொத்தமல்லித் தழையையும் சேர்த்து நன்றாகக் கிளறி மூடி வைத்து பத்து நிமிடம் கழித்து பரிமாறவும்.
- இப்பொழுது வித்தியாசமான, சுவையான வெஜிடபிள் லெமன் ரைஸ் தயார்.

இதனுடன் உருளைக்கிழங்கு வறுவல், கொத்தமல்லி, புதினா துவையல் சேர்த்து சாப்பிட சுவை கூடும்.

குறிப்பு: காய்கறிகள் வேகும்போது உப்பு சேர்த்திருப்பதால் கடைசியில் உப்பு சேர்க்கும் பொழுது பார்த்து போடவும்.



பிரிஞ்சி ரைஸ்

...Anu Sekaran

தேவையானப் பொருட்கள்:

பாஸ்மதி அரிசி - 2 கப்
பெரிய வெங்காயம் - 2
தக்காளி - 3
கேரட் - 1/2 கப்
பீன்ஸ் - 1/2 கப்
பச்சைப் பட்டாணி - 1/2 கப்
பச்சை மிளகாய் - 3 அல்லது 4
தனியாத்தூள் - 2 டீஸ்பூன்
மிளகாய்த் தூள் - 1 டீஸ்பூன்
மல்லி, புதினா இலை - கையளவு (நறுக்கியது)
தேங்காய் பால் - 2 கப்
இஞ்சி, பூண்டு விழுது - 1½ டீஸ்பூன்
கசகசா, முந்திரி விழுது - 2 டீஸ்பூன்
தயிர் - 1/4 கப்
உப்பு - தேவையான அளவு
தண்ணீர் - தேவையான அளவு



தாளிக்க:

நெய் - 2 டேபிள் ஸ்பூன்
எண்ணெய் - 1 டேபிள் ஸ்பூன்
பட்டை - 2
கிராம்பு - 2
ஏலக்காய் - 2
பிரியாணி இலை - 2
சோம்பு - 1/2 டீஸ்பூன்

செய்முறை:

- அரிசியைக் கழுவி தண்ணீரில் ஊற வைக்கவும் .
- குக்கரில் நெய், எண்ணெய் ஊற்றி தூடு செய்யவும். தாளிக்கக் கொடுத்துள்ள பொருட்களைச் சேர்த்து வதக்கவும்.
- பின் பச்சை மிளகாய், இஞ்சி, பூண்டு விழுது, கசகசா, முந்திரி விழுது, வெங்காயம், தக்காளி சேர்த்து பொன்னிறமாகும் வரை வதக்கவும்.
- பின் கேரட், பீன்ஸ், பச்சைப் பட்டாணி, தனியாத்தூள், மிளகாய்த் தூள், புதினா, மல்லி இலைகள் சேர்த்து வதக்கவும்.
- கடைசியாக ஊற வைத்துள்ள அரிசி சேர்த்து, தேங்காய் பால், தயிர், தேவையான அளவு தண்ணீர், உப்பு சேர்க்கவும்.
- குக்கரில் மூடி போட்டு வேக விடவும்.
- ஒரு விசில் வந்த பிறகு, தீயைக் குறைத்து மேலும் 5 நிமிடங்கள் வைக்கவும்.
- சுவையான பிரிஞ்சி ரைஸ் தயார். இதை குருமா, தயிர் பச்சடியுடன் சேர்த்து சாப்பிட்டால் இன்னும் சுவையாக இருக்கும்.



CORN MEAL MAKER FRIED RICE

...Sumitra

Ingredients:

Basmati rice - 1 cup
Onion sliced - 1
Meal maker - ½ cup
Fresh or frozen Sweet corn - ½ cup
Tomato Sauce - 1 spoon
Soya sauce - ½ spoon
Chilli sauce - ½ spoon
Pepper powder - ½ spoon
Salt - To taste
Olive Oil - As required



Method:

- Cook basmati rice with salt and cool it.
- Cook the Meal maker for 5 minutes in hot water, adding some salt. Drain the hot water, wash it in running cold water and squeeze the excess water.
- In a pan, add oil and fry onion till brown.
- Add sweet corn and Meal maker, saute it for a few minutes until they are cooked.
- Add tomato and soya sauce. Saute it for a minute.
- Add pepper powder and salt. Saute for a minute. Add the rice and mix it well. Keep in low flame for about 2 minutes and serve.





புதினா பட்டாணி புலாவ்

...Deepa Bala

தேவையானப் பொருட்கள்:

பாஸ்மதி அரிசி - 1 கப்
பச்சை பட்டாணி - அரை கப்
உப்பு - தேவையான அளவு
நெய் - அரை ஸ்பூன்
எலுமிச்சம்பழச் சாறு - ஒரு ஸ்பூன்

தாளிக்க:

எண்ணெய் - அரை டேபிள் ஸ்பூன்
பட்டை, கிராம்பு, ஏலம் - சிறிது
பெரிய வெங்காயம் - அரை கப் (மெலிதாக நீளவாக்கில் நறுக்கியது)

வதக்கி அரைக்க:

எண்ணெய் - அரை டேபிள் ஸ்பூன்
புதினா - ஒரு கட்டு
கொத்தமல்லி இலை - அரைக் கட்டு
பூண்டு - மூன்று பற்கள்
இஞ்சி - ஒரு துண்டு
தேங்காய் துருவல் - இரண்டு டேபிள் ஸ்பூன்
பச்சை மிளகாய் - ஒன்று

செய்முறை:

- அரிசியைக் கழுவி 2 கப் நீருற்றி அரை மணி நேரம் ஊற வைத்துக்கொள்ளவும்.
- புதினா, கொத்தமல்லி இலைகளை உதிர்த்துக் கழுவி வைத்துக் கொள்ளவும்.
- வெங்காயத்தை நீளமாக நறுக்கிக் கொள்ளவும்.
- வாணலியில் எண்ணை ஊற்றி சூடாக்கி வதக்கக் கொடுத்துள்ள பொருட்களை நன்றாக பச்சை வாசம் போகும் வரை வதக்கி, ஆற வைத்துக் கொள்ளவும்.
- இதனைச் சிறிது நீர் விட்டு மிக்சியில் அரைத்துக் கொள்ளவும்
- குக்கர் பாத்திரத்தில் எண்ணை விட்டு சூடாக்கி தாளிதம் செய்து, வெங்காயத்தைப் போட்டு வதக்கவும்.
- ஓரளவு வதங்கியவுடன், பட்டாணி சேர்த்து வதக்கவும்.
- அரைத்த விழுது சேர்த்து நன்கு வதக்கிக் கொள்ளவும்.
- இத்துடன் அரிசி ஊற வைத்த நீர் சேர்த்து, கொதி வந்தவுடன் அரிசி, உப்பு சேர்த்துக்கொள்ளவும்
- இறுதியாக, எலுமிச்சம்பழச் சாறு மற்றும் நெய் சேர்த்து குக்கரை மூடி, வெயிட் போட்டு விடவும்.
- ஒரு விசில் வந்தவுடன் தீயைக் குறைத்து வைத்து நான்கு அல்லது ஐந்து நிமிடம் கழித்து தீயை அணைத்து விடவும்.
- சிறிது நேரம் கழித்து வெயிட்டை எடுத்து குக்கரைத் திறக்கவும். சாதம் ரெடி, ரைத்தாவுடன் பரிமாறலாம்.





Nishahameetha

உருளைக்கிழங்கை வேகவைக்கும் போது, அவை வெந்ததும் வெடிக்காமல் இருக்க சிறிது உப்பையும் சேர்த்து வேக வைக்கவேண்டும். இதனால் உருளைக்கிழங்கு வெடிக்காமல் நல்ல பதத்துடன் இருக்கும்.



Angu Aparna

மீன் குழம்பு மணமாக இருக்க, இறக்கும் போது சிறிதளவு கொத்தமல்லி இலைத் தூவி கிளறி இறக்குங்கள்.

மீன் வகைகளில் ரொம்பவும் பொடியான மீன்கள், ஏரி மீன்கள், கெண்டை மீன்கள் போன்றவை குழம்புக்கும், மற்ற மீன்கள் வறுப்பதற்கும் ஏற்றவை.

Sumitra

மோர்க்குழம்புக்கு அரைக்கும்போது, ஒரு தக்காளி, கொஞ்சம் கறிவேப்பிலை இவை இரண்டையும் சேர்த்து வதக்கி அரைத்து குழம்பு வைத்தால் மிகவும் சுவையாக இருக்கும்.



smahi@Maheswari

முருங்கைக் காய்கள் முற்றி விட்டால் அவற்றைத் தூக்கி எறிந்து விடாமல், அவற்றின் உள்ளே இருக்கும் விதைகளின் பருப்புகளை வறுத்து உண்டால் நிலக்கடலையைப் போன்று ருசியாக இருப்பதுடன் உடலுக்குப் போஷாக்கையும் வலுவையும் கொடுக்கும்.

Nishahameetha

தக்காளி குருமா செய்யும் போது சிறிது வெங்காயத்தை பச்சையாக அரைத்து ஊற்றவும், குருமா வாசனையுடன் சுவையாகவும் இருக்கும்.





காதலர் தினம்

- infaa @ Infanta

ஒரு முடிவுடன்
அந்த சிவப்பு நிற
ஒற்றை ரோஜாவுடன்
நின்று கொண்டிருந்தான்.



பாலா மூன்று மாதமாக அவளை :பாலோ
செய்கிறான். தனியாக அவளைப் பிடிக்கவே
முடியவில்லை. எப்பொழுதும் தன்
தோழியுடனே காட்சி தருகிறாள்.

சே என்ன பொண்ணு இவ...! மூணு மாசமா
ஒருத்தன் நம்மளை பாலோ பண்ணுறானே...
அட்லீஸ்ட் ஒரு பார்வையாவது வீசுவோம்னு
நினைக்கிறாளா...?

இதுல அவ :ப்ரண்ட் வேற தேவை
இல்லாமல் மொறச்சுக்கிட்டு போறா.
இன்றைக்கு காதலர்கள் தினம்... என்ன
ஆனாலும் சரி அவகிட்ட என்னோட
காதலைச் சொல்லியே ஆகணும்.

ஒரு முடிவுடன் அந்த சிவப்பு நிற ஒற்றை
ரோஜாவுடன் நின்று கொண்டிருந்தான்.
இவனது ஆவலைப் புரிந்து கொண்டது போல்
அவளது தரிசனமும் கிடைத்தது.

ஆனால் வழக்கம் போல் அவளது தோழி
முறைத்துப் பார்த்துக் கொண்டே போக,
இவனது கனவுக் கன்னி தலை நிமிராமல்
வந்து கொண்டிருந்தாள்.

வந்து கொண்டிருந்த இருவரும் இவனைப்
பார்த்ததும் பேசிக் கொண்டார்கள். "ஹேய்
பூஜா இன்னைக்கு அந்த மன்மதன் அம்போட
நிக்காறாண்டி... எப்போ வீசப் போறான்னு
தெரியலை".

லீனா பேசாம வரப் போறியா இல்லையா...?
உனக்கு இதே வேலையாப் போச்சு. யாரோ

பாக்குறாங்க... உனக்கு என்ன... இனிமேல்
இப்படி பேசுன உன்கூட வர மாட்டேன் பாரு",
சொல்லிவிட்டு நடையை எட்டி போட்டாள்
பூஜா.

"உனக்கு என்னடி... எல்லாரும்
என்னைத்தானே குறி வைக்கிறாங்க... நான்
பேசத்தான் செய்வேன். அழகா ஒரு
பொண்ணைப் பார்த்திடக் கூடாதே... உடனே
வந்துடுவானுங்க...", அவளது பேச்சில் கர்வம்
சிறிது ஒளிந்திருந்தது.

பூஜா அதற்கு எந்த பதிலும் சொல்லாமல்
நடந்தாள். பாலா 'நம்ம ஆளு தனியா
வரும்போது தான் காதலைச் சொல்லணும்
அப்படின்னு நினைச்சா இந்த ஜென்மத்துல
காதலை சொல்ல முடியாது. பேசாமல் அவ
முன்னாடியே சொல்லிட வேண்டியதுதான்'.
முன்னேறிச் சென்று அவர்கள் முன்னால்
நின்றான்.

அவன் சென்றதும் லீனா கேட்டாள், "என்ன
மிஸ்டர்... உங்களுக்கு வேற வேலையே
இல்லையா...?"

"ஏன் இல்லாமல்... ICICI XXXXX இல் பிரான்ச்
மேனேஜர், வேற ஏதாவது தகவல்
வேண்டுமா", பவ்யமாக கேட்டுவிட்டு,
இவர்களிடமிருந்து தள்ளி நின்ற பூஜாவிடம்
சென்றான்.

"நான் உன்னை மனப்பூர்வமாக
விரும்புகிறேன்" என்று சொல்லி புவை
அவளது கையில் கொடுத்தான்.



ஆனந்தக் கண்ணீர் துளிர்க்க நடுங்கும்
விரல்களால் பெற்றுக் கொண்டாள் பூஜா.
ஆனாலும் அவளது கேள்வி கேட்கும்
முகத்தை பார்த்து சொன்னான் (அவளது
பார்வைக்கு காரணம் பூஜா கருப்பு நிறம்,
லட்சணமாக இருப்பாள், அவளது தோழி
லீனாவோ நல்ல கலர் மட்டுமல்ல,
அழகியும் கூட)

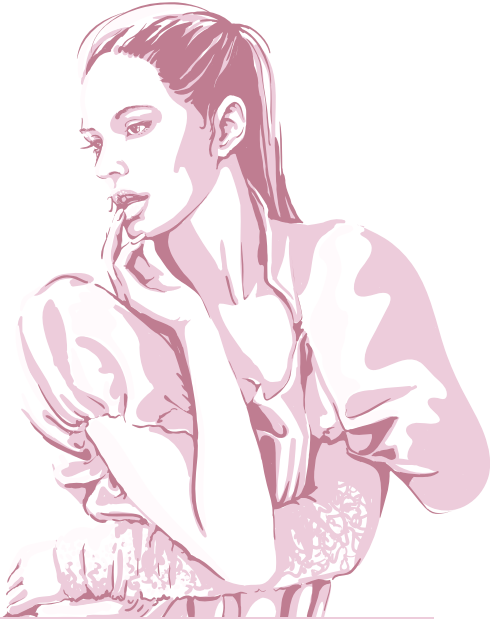
'இந்த மூணு மாசமா நான் உன்னை
பாத்துட்டு வாறேன்... உன்னோட சேவை
செய்யும் குணம், அதாவது டெய்லி நீ
கொண்டு வர சாப்பாட்டை வயசான அந்த
பாட்டிக்கு கொடுக்குறது... பூ வாங்க உங்க

அம்மா தரும் காசை தினமும்
வயசானவங்களுக்கு கொடுத்துட்டு நீ பூ
வைக்காமல் போவது... பஸ்ஸு
பெரியவங்களுக்கு உட்கார இடம்
கொடுப்பது... இப்படி இந்த குணங்கள் தான்
உன்னோட மிகப் பெரிய அழகே.'

'அந்த அழகை நான் காதலிக்கிறேன்...
எனக்கு நீதான் பேரழகி... ஐ லவ் யூ.'

அடுத்த காதலர் தினத்தை அவர்கள் தங்கள்
மகனுடன் கொண்டாடினர்.

இனி எல்லா காதலர் தினமும் அவர்களுக்கு
புது காதலர் தினம் தான்.



vijivedachalam...

கருப்பையில் பிறந்து
ஒரு கருவை சுமந்து
பின்பு உரு மாறி போனாலும்
மீண்டும் பெண்ணாய்
பிறக்கும் வரமே வேண்டும்
இறைவா...



ju_66

பிறந்தது முதல் பிரியும் வரை
பெண்ணே நீ பெற்ற பல
சோதனைகளையும் சாதனைகளாக்க
போராட்டங்கள் பல கடந்து
பாராட்டுக்களைக் குவிக்கும்போது
நெஞ்சில் மிஞ்சுவது ஆனந்தம்
மட்டுமே !!!



நீத்தமும் உன் சிந்தனையே

- கோமதி அருண் (கோம்ஸ்)



காலை 6.30 மணி அளவில் இலஞ்சி சிற்றூரில் தூரியன் தனது தங்கக் கதிர்களை வீசி இருளை விலக்கிக் கொண்டிருக்க, கதிரவனின் வரவை குயில்கள் கீதம் பாடி வரவேற்க, தென்றலின் இசையில் பச்சைப் பட்டாடை உடுத்திய வயல்கள் அசைந்தாட, வாய்க்கால் நீர் சலசலவென்று ஓடிக் கொண்டிருந்தது.

[இலஞ்சி - "Triplet City" என்று சிலரால் அழைக்கப்படும் இலஞ்சி திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் இருக்கும் பசுமை நிறைந்த எழில் பொருந்திய சிற்றூர். முக்கோணத்தின் மையக் கோட்டுச் சந்தியை போல் இலஞ்சி தென்காசி, குற்றாலம் மற்றும் செங்கோட்டையின் மையக் கோட்டுச் சந்தியாக அமைந்திருக்கிறது. இந்தச் சிற்றூரைச் சுற்றி 'சிற்றார்' மற்றும் 'வடக்காறு' என்னும் இரண்டு ஆறுகள் ஓடுகின்றன விவசாயம், மரத்தொழில் மற்றும் மண்பாண்டத் தொழில்களே இலஞ்சியின் முக்கிய தொழில்கள்.

வழக்கம் போல் இலஞ்சியின் காலைப் பொழுதின் அழகை ரசித்தப்படியே தனது நடைப்பயிற்சியை முடித்துவிட்டு வீட்டினுள்ளே நுழைந்தான் சேகர்.

வீட்டின் வராண்டாவில் அமர்ந்து சேகர் செய்தித்தாளை படித்துக் கொண்டிருந்த போது காபியுடன் வந்த சாந்தி அவனிடம் காபியை கொடுத்துவிட்டு,
"கண்ணா இன்னைக்கு சாய்ந்தரம் சீக்கிரம் வந்துரு"

அன்னை தந்த காபியை ரசித்து குடித்தபடி,
"எதுக்கு மா? யாரும் என்னை மாப்பிள்ளைப் பார்க்க வராங்களா?" என்று கூறி கண்சிமிட்டினான்.

சாந்தி மகனை லேசாக அடித்து,
புன்னகையுடன், "போக்கிரி.."

"ச! என் பிஞ்சு நெஞ்சை இப்படி ஏமாத்திட்டியே மா"

"டேய் விளையாடினது போதும்..
இன்னைக்கு யார் வராங்கன்னு நிஜமாவே மறந்துட்டியா?"

"அண்ணா அடுத்த வாரம் தான் வரான்.. ஸோ அண்ணா இல்லை.. ஹம்ம்.. ஹம்.. எனக்குத் தெரியலை. நீயே சொல்லு மா.. யாரு வரா?"

"ரெண்டு நாள் முன்னாடி சொன்னது மறந்து போச்சு.. நீயெல்லாம் எப்படி தான் ஒரு ஸ்கூல் நடத்துறியோ"

"அம்மா.. உனக்கே தெரியும் ISO இன்ஸ்பெக்சன்னு ஒரு வாரமா எவ்ளோ பிளியா இருந்தேன்! அந்த நேரத்தில் நீ எதையாவது சொல்லியிருப்ப"

"ஆமாடா.. உன் அப்பா 'அவனுக்கு இத்தனை லோட் அனுப்பனும் இவனுக்கு இத்தனை லோட் அனுப்பனும்' னு மரத்தை கட்டி அழுறாரு..

அண்ணனும் அண்ணியும் ப்ரொஜெக்ட்,



ப்ரொஜெக்ட்னு கம்ப்யூட்டரைக் கட்டி
அமுறாங்க,
நீ உன் ஸ்கூலைக் கட்டி அழு..
நான் தனியா இந்த வீட்டைக் கட்டி
அழறேன்"

சேகர் எழுந்து அன்னையின் இரு
தோள்களையும் பற்றி,
"என் செல்ல அம்மாக்குக் கூட இவ்ளோ
கோபம் வருமா!" என்று கொஞ்ச சாந்தி
முகத்தை திருப்பினார்.

"எல்லாம் அவளுக்கு சப்போர்ட்டுக்கு ஆள் வர
தெரியம் டா" என்று கூறியபடி கணேசன்
வந்தார்.

"யாருப்பா வரா? நீங்களாவது சொல்லுங்க?"

கணேசன், "எல்லாம் உனக்கும்
வேண்டியவங்க தான்"

"இப்பல்லாம் ஹீரோயினுக்குக் கூட இவ்ளோ
பில்ட்-அப் குடுக்குறது இல்லை.. உங்க
ரெண்டு பேர் அலம்பல் தாங்கலை.. நான்
சாயங்காலம் மெதுவா வந்தே
பார்த்துக்குறேன்" என்று கூறி தன் அறையை
நோக்கிச் சென்றான்.

கணேசன் மர்ம புன்னகையுடன், "யாரு
கண்டா! வரது உன் ஹீரோயினாக்கூட
இருக்கலாம்!"

சட்டென்று திரும்பிப் பார்த்த சேகர், "அம்மா
யாரு வராங்கன்னு சொல்லப் போறியா
இல்லையா!"

சாந்தி முகமலர்ச்சியுடன், "சண்முகம்
அண்ணா, அமுதா அண்ணி, கீர்த்தி
வராங்கடா கண்ணா"

சேகர் வாய்விட்டு சிரித்தவன்,
"அந்த கீரிபிள்ளைக்கா இவ்வளவு பில்ட்-அப்!
அந்த குரங்கு என் ஹீரோயினா! ஐயோ
ஐயோ.. போங்கப்பா.." என்று கூறி சிரிப்புடன்
தன் அறைக்குச் சென்றுவிட்டான்.

சாந்தி சிறு கலக்கத்துடன், "என்னங்க இப்படி
சொல்லிட்டு போறான்?"

கணேசன் புன்னகையுடன், "அவனும் கீர்த்தியும்
ஒருத்தரை ஒருத்தர் வாறுரதென்ன (கிண்டல்)
புதுசா! விடு பார்த்துக்கலாம்"

"இல்லங்க.."

"கவலைப் படாத சாந்தி.. எல்லாம் நல்லபடியா
தான் நடக்கும். அப்பறம் இதைப் பற்றி

கீர்த்திக்கிட்ட பேசிராத.. சண்முகம் இன்னும்
அவளிடம் பேசலை..
இன்னொரு முக்கியமான விஷயம் மறந்தும்
கூட.."

"ஹம்ம்.. ஞாபகம் இருக்குங்க.."

"அம்மா சோப்பு எடுத்துட்டு வர
மறந்துட்டேன்.. ப்ளீஸ் மா.. கொஞ்சம்
எடுத்துட்டு வாயேன்" என்ற சேகரின் சத்தம்
குளியலறையிலிருந்து வரவும் சாந்தி உள்ளே
சென்றார்.

அதே நேரத்தில் சென்னையிலிருந்து புறப்பட்ட
சண்முகம் குடும்பம் காரில் இலஞ்சியை
நோக்கி வந்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.
சண்முகம் காரை ஓட்ட, அவர் அருகில் மகள்
கீர்தன்யா அமர்ந்திருக்க, மனைவி அமுதா பின்
இருக்கையில் அமர்ந்திருந்தார்.

FM ரேடியோவில் ஒவ்வொரு
அலைவரிசையாக மாற்றி கொண்டிருந்த
கீர்தன்யா, ஒரு கட்டத்தில் அதை
அணைத்துவிட்டு,
"அப்பா கொஞ்சம் காரை நிறுத்துங்க.. நான்
பின்னாடி போறேன்"

சண்முகம் வண்டியை நிறுத்தியதும் பின்னால்தான்
சென்ற கீர்தன்யா அன்னை மடியில் தலை
வைத்து கண்மூடி படுத்துக் கொண்டாள்.

அமுதா மகளின் தலையை வருட சண்முகம்
மௌனமாக வண்டியை கிளப்பினார்.
அமுதாவின் மனம் மூன்று நாட்கள்
பின்னோக்கி சென்றது.

இரவு 8 மணி அளவில், கீர்தன்யாவும்
அமுதாவும் தொலைக்காட்சிப் பார்த்துக்
கொண்டிருந்த போது, கீர்தன்யா
"ச்ச" என்ற சலிப்புடன் எழுந்துக் கொள்ள,
அமுதா, "என்ன கீர்த்தி?"

"ஓரே போர் மா.. நான் சிஸ்டம்-க்கு
போறேன்"

"அப்பா வர நேரம் தான்.. சாப்டுட்டு போய்
சிஸ்டம்ல உட்காரு"

"ச்ச.. என்னமா.. என்று சொல்லிக்
கொண்டிருக்கும் பொழுதே உள்ளே வந்த
சண்முகம், "என்னாச்சு! அம்மாக்கும்
பொண்ணுக்கும் என்ன ஆர்கியுமென்ட்?"

அமுதா, "ஒரு ஆர்கியுமென்ட்டும் இல்லை..
சாப்டுட்டு சிஸ்டம்ல உட்காருன்னு
சொல்லிட்டு இருந்தேன்"



மகள் முகத்தை பார்த்த சண்முகம், "வீட்டுக்கு வரும் போதே எனக்கு ஒரே பசி.. உங்க அம்மா வேற வந்ததும் வராததுமா வாசலிலேயே நிக்க வச்ச அதை வாங்கிட்டு வாங்க.. இதை வாங்கிட்டு வாங்கன்னு அனுப்பிட்டா..

இப்போ வைத்துக்குள்ள பையர் (fire) இஞ்சின்னே ஸ்டார்ட் ஆகிடுச்சு.. இப்போ நீ சிஸ்டம்ல உட்கார்ந்துட்ட.. நீ வரும்வரை சாப்பாடு போட மாட்டா.. ப்ளீஸ் டா.. அப்பா மேல் கருணை காட்டு.."

அமுதா இடையில் கையை வைத்துக் கொண்டு, "ஹம்ம்.. வரும் போதே வாங்காம வந்தது உங்க தப்பு.. அப்பறம்.. எப்படி! வாசலிலேயே நிக்க வச்ச அனுப்புனேனா!

ஒரு மணி நேரம் போராடி அனுப்பியிருக்கேன்.."

கீர்தன்யா, "சாப்பிடலாம்பா"

அமுதா மகளை முறைக்க, கீர்தன்யா இதழில் மிக சிறு புன்னகையுடன், "என்னம்மா? வரலைனு சொன்னாலும் முறைக்குற.. வரேன்னு சொன்னாலும் முறைக்குற"

சண்முகம், "அது ஒன்னுமில்லை டா.. அவ சொன்னப்ப நீ வரலையாம்.. அதான் இந்த முறைப்பு"

"அப்பாவும் மகளும் ஒன்னு சேர்ந்துட்டிங்களா..! ஏதோ சொல்ல வந்த அமுதா கஷ்டப்பட்டு அதை நிறுத்தி, "வாங்க சாப்பிடலாம்" என்று கூறி உணவறைக்கு சென்றார்.

அமுதா கவனமாக நிறுத்தினாலும் அவர் என்ன சொல்ல வந்தார் என்பதை துல்லியமாக அறிந்த கீர்தன்யாவின் இதழில் இருந்த மிகச் சிறு புன்னகை மறைந்தது.

சண்முகம் சத்தமின்றி பெருமூச்சுசொன்றை வெளியிட்டுவிட்டு, மகளில் தோளை தட்டி, இயல்பான குரலில், "வாடா சாப்பிடலாம்.. (உணவறைப் பக்கம் பார்வையை செலுத்திவிட்டு) அம்மா ஏதோ புதுசா ட்ரை பண்ணியிருக்காளாம்.. அதை சூடா சாபிடுறது பெட்டர்.. இல்லாட்டி ரொம்ப கஷ்டமா போய்டும்" என்று கூறி புன்னகைத்தார்.

பதிலுக்கு புன்னகைக்க முயற்சித்து

தோற்றுப்போனாள் கீர்தன்யா. தன் முயற்சி தோல்வியடைந்ததை உணர்ந்த சண்முகம், மகளின் முயற்சியை அறிந்தும் அறியாதவர் போல், தன் கல்லூரியில் நிகழ்ந்த சம்பவத்தைப் பற்றி பேசியபடி உணவறைக்குச் சென்றார்.

உறங்கும் முன் சண்முகம், "கீர்த்தி நாளைல இருந்து அப்பாக்கு வெகேஷன் லீவ் ஸ்டார்ட் ஆகுது.." என்றவர் இரண்டு நொடிகள் இடைவெளி விட்டு, "இந்த வெகேஷனுக்கு நாம இலஞ்சி போகலாம்னு பிளான் பண்ணிருக்கேன்"

கீர்தன்யா ஒன்றும் பேசாமல் வெறுமையாக தந்தையைப் பார்த்தாள்.

கணவரின் அறிவிப்பில் சிறு பதற்றத்துடன் மகளையும் கணவரையும் மாற்றி மாற்றி பார்த்தார் அமுதா.

சண்முகம், "நாளாளைக்கு காலைல கார்ல கிளம்பலாம் னு யோசிக்குறேன்.. நீ என்ன சொல்ற டா?"

"நீங்களும் அம்மாவும் போயிட்டு வாங்க"

"உன்னை தனியா விட்டுட்டு.."

"நான் வரலை"

"ஏன்?"

கண்ணில் வலியுடன் தந்தையைப் பார்த்தாள் கீர்தன்யா.

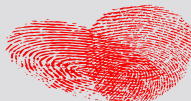
அமுதா ஏதோ கூற வர, சண்முகம் பார்த்த பார்வையில் அமைதியானார்.

சண்முகம், "கீர்த்தி சந்துரு போன கஷ்டம் எங்களுக்கு மட்டும் இல்லையா! அதை ஏத்துகிட்டு வாழப் பழகனும்.. இன்னும் எத்தனை நாள் போனவனையே நினைத்து உன்னையும் கஷ்டப்படுத்தி எங்களையும் கஷ்டப்படுத்த போற? உன்னுடைய பழைய குறும்பையும் துள்ளலையும் பார்க்க நாங்க ஏங்கிட்டு இருக்கோம்.."

கீர்தன்யா, "முடியலையேப்பா!" என்று இயலாமையுடன் கூறினாள்.

அமுதா மௌனமாக கண்ணீர் சிந்தினார்.

சண்முகம், "நீ இப்படி வாடிய முகத்துடன் இருந்தா சந்துருக்கு பிடிக்குமா?"



கீர்தன்யா வேதனையுடன் கண்களை மூடினாள். எப்பொழுதுமே சிரித்த முகத்துடன் இருக்கும் சந்துரு அவள் மனகண்ணில் வந்தான். எப்பொழுதாவது அவளது முகம் சிறிது வாடினாலும் அவளையே சுற்றி சுற்றி வந்து அவளை கொஞ்சி சிரிக்க வைக்கும் சந்துருவின் நினைவை தன் சிந்தனையில் இருந்து அகற்ற முடியாமல் தவித்தாள்.

சண்முகம் மகள் அருகே அமர்ந்து அவளை தன்தோள் மீது சாய்த்துக் கொண்டு இதமாக பேசத் தொடங்கினார்.

"கஷ்டமாத் தான்டா இருக்கும்..."

நீ இப்படி இருக்கிறதை பார்க்க பார்க்க எங்களுக்குரொம்ப கஷ்டமா இருக்குடா.. எப்போதும் அதையே நினைச்சுட்டு இருக்க கூடாது.. உனக்காக தானே சென்னை வந்தோம்.."

"இங்கேயே இருக்க வேண்டியது தானே! எதுக்கு இப்போ இலஞ்சி போனும்னு சொல்றீங்க? வெகேஷன் போனும்னா வேற எங்கேயாது போகலாம்.. இலஞ்சி வேண்டாம்"

மகளில் தலையை வருடியபடி,
"கீர்த்தி நாம இலஞ்சிக்கு தான் போகப் போ.."

"வேணாம்.."

"கீர்த்தி அப்பா சொல்லி முடிச்சுக்குறேன்.. அப்பறம் நீ பதில் சொல்லு.. நம்ம இலஞ்சி வீட்டுல கொஞ்சம் வேலை இருக்கு.."

"அதை கணேசன் மாமாவப் பார்க்கச் சொல்லுங்க"

"கீர்த்தி.. நான் சொல்றதை பஸ்ட் முழுசா கேளு.."

இலஞ்சி வீடு பழசா ஆகிருச்சுல்ல.. பட்டாசல்(ஹால்), அரவீட்டு(ஸ்டோர் ரூம்) சீலிங் இறங்கிட்டு வருது.. உடனே சரி செய்யலைன்னா full சீலிங்கும் டேமேஜ் ஆகிரும்..

மாடிக் கதவு துருப்பிடிக்க ஆரம்பிச்சுருக்கு.. அதை மாத்தனும்..

கணேசன் மாமா பார்த்துப்பான் தான்.. பட் இன்னொரு வேலையும் இருக்கு..

ரைஸ் மில் விக்குறதுக்குப் பார்த்துட்டு இருந்தது உனக்கே தெரியும்.. இப்போ ஒரு பார்ட்டி செட் ஆகிவரது போல் இருக்கு..

ஸோ இந்த வெகேஷன்ல போனா எல்லா வேலையையும் முடிச்சுரலாம்..

நான் மட்டும் போனா போதாதானு நீ நினைக்கலாம்.. பட்..

ஏற்கனவே கணேசன் மாமா ரொம்ப நாளா கூப்பட்டு இருந்தான்..

நாம போகவே இல்லை..

சபரி கல்யாணத்துக்கும் போகலை.. அதான் இப்போ போகலாம்னு சொல்றேன்..

ஸோ வேண்டாம்னு சொல்லாத டா.." என்று சிறு கெஞ்சலும், பெரும் எதிர்பார்ப்புமாக முடித்தார்.

சிறிது நேரம் யோசித்தவள், "எனக்கு அங்க போர் அடிக்கும்பா"

கீர்தன்யாவின் பதிலில் இருந்தே அவள் மனம் இலஞ்சி செல்ல ஒத்துக் கொள்ள தொடங்கி விட்டதை சண்முகம் புரிந்துக் கொண்டார்.

அவரது மனம் மகிழ்ந்தது, ஏனெனில் இலஞ்சி செல்ல அவர் முடிவெடுத்த முக்கியமான காரணம் வேறு.

தன் நெருங்கிய நண்பன் கணேசனின்

இரண்டாவது மகன் சேகருக்கும்

கீர்தன்யாவுக்கும் திருமணத்தை நிச்சயம்

செய்ய வேண்டும் என்பது தான் அந்த

முக்கியமான காரணம்.

சண்முகம், "நீ வேணும்னா சேகர் கூட ஸ்கூலுக்குப் போ.. அங்க போய் பெயிண்டிங் அண்ட் க்ராஃப்ட் கிளாஸ் எடு"

சட்டென்று நிமிர்ந்த கீர்தன்யா, "அந்த ஸ்னேக் ஸ்னேகா கூட நான் போறதா? சும்மாவே பீத்துவான்.. இதுல அவன் ஸ்கூலுக்குப் போய் நான் கிளாஸ் எடுத்தா.. சொல்லவே வேணாம்.. என்னவோ அவன் கிட்ட நான் சம்பளம் வாங்குவது போல் காலரை தூக்கிவிட்டுக்கும் அந்தக் குரங்கு"

இரண்டு வருடங்கள் கழித்து மகளின் துள்ளல் சிறிது எட்டிப்பார்க்கவும் இருவரும் அகமும் முகமும் மலர்ந்தனர். சண்முகம் தன் முடிவு சரி என்று நினைத்தார்.

சண்முகம், "பெயிண்டிங் அண்ட் க்ராஃப்ட் கிளாஸ்க்கு 10 டேஸ் லீவ்னு நாளைக்கு மறக்காம அனெளன்ஸ் பண்ணிடுடா"

கீர்தன்யா, "10 டேஸா"

"ஓகே.. ஒன் வீக்"

"3 டேஸ்ல வந்துரலாம்பா ப்ளீஸ்"

"நீ 10 டேஸ்னு அனெளன்ஸ் பண்ணுடா.. அங்க போர் அடிச்சதுனா நீயும் அம்மாவும் 3



டேஸ்ல கிளம்பி வந்துருங்க.. சரியா?"

கீர்தன்யா அரை மனதுடன் 'சரி' என்று தலையை ஆட்டினாள்.

சண்முகம், "ரொம்ப நாளா கேட்கணும் நினைச்சேன்.. சேகருக்கு எதுக்குடா ஸ்னேக் ஸ்னேகானு நேம் வச்ச?"

"இத்தன வருஷமா உங்களுக்குத் தெரியாதா! நம்ப முடியலையே!"

சண்முகத்திற்கு காரணம் தெரியும் தான் இருந்தாலும் மகளின் பழைய குறும்புத்தனத்தை வெளிக்கொண்டு வர இந்தக் கேள்வியை கேட்டார்.

சண்முகம், "அவன் உன்னை கீரிபிள்ளைன்னு சொன்னதால் ஸ்னேக்கு கூப்பிடுவேன்னு தெரியும்.. பட் ஸ்னேகா பெயர் காரணம் தெரியாது"

கீர்தன்யா சிறு புன்னகையுடன், "அது பெருசா ஒன்னுமில்லைப்பா.. அவன் 8த் படிச்சபோ ID கார்டுல அவன் நேம் snekarனு பிரிண்ட் ஆகிருச்சு.. அதுல இருந்து.. 'ஸ்னேக் சேகர்' 'ஸ்னேக் ஸ்னேகா' னு மாறிடுச்சு"

சண்முகம் புன்னகைத்தார். அமுதா முகமலர்ச்சியுடன் இருவருக்கும் பால் அருந்தக் கொடுத்தார்.

கீர்தன்யா உறங்கிய பின், தங்கள் அறையில் அமுதா, "எதுக்காக இப்போ இலஞ்சி போகணும்னு சொல்றீங்க?"

"நான் சொன்னதை நீயும் தானே கேட்டுட்டு இருந்தி"

"உங்க வாய் சொன்னதைக் கேட்டுட்டு தான் இருந்தேன்.. மனசு சொன்னதைக் கேட்கலை"

சண்முகம் புன்னகையுடன், "கணேசன், சேகருக்கு நம்ம கீர்த்தியை பொண்ணு கேட்கிறான்."

அமுதாவிற்கு சந்தோஷமும் கவலையும் ஒன்று சேர்ந்து வந்தது. அமுதா சந்தோஷமாக, "எப்போங்க அண்ணா கேட்டாங்க?" என்று கேட்டவர், உடனே முகம் வாட, "இதுக்கு கீர்த்தி ஒத்துக்கணுமே"

"ஒத்துப்பா.. இந்த பத்து நாள் நல்லா பழகட்டும்.."

"என்னங்க நீங்க! என்னமோ சேகரும்

கீர்த்தியும் புதுசா பழகணும் போல் பேசுறீங்க!"

"ரெண்டு பேரும் எப்போதும் விளையாட்டா சண்டை போட்டு பழகிக்குறது வேறு.. கல்யாணம் பண்பு எண்ணத்துடன் பழகுறது வேறு"

"ஹம்ம்.. இந்தக் கல்யாணம் மட்டும் நல்லபடியா நடந்தா திருசெந்தூர் முருகனுக்கு தங்க தேர் இழுக்கணும்ங்க"

சண்முகம் புன்னகைத்தார்.

சாலையில் எதிரே வந்த லாரியின் ஹார்ன் சத்தத்தில் நிகழ் காலத்திற்கு திரும்பினார் அமுதா.

காவல்துறை அசிஸ்டன்ட் கமிஷனர் அலுவலகம் திருநெல்வேலி மாவட்டம்

காலை 11.30மணி அளவில் அசிஸ்டன்ட் கமிஷனர் தியாகேஷ்வர் மற்றும் இன்ஸ்பெக்டர் சந்தீப் இடையே தீவிரமான வாக்குவாதம் நடந்துக் கொண்டிருந்தது.

தியாகேஷ்வர், "மிஸ்டர் ஜெயப்ரகாஷ் ஆக்சிடென்ட்ல இறந்து ஒரு மாசத்துல அவரோட டாட்டர் சுபாஷினி இறந்துருக்கா.. எப்படி சுபாஷினியின் மரணத்தை துசைத்து இவளோ சீக்கரம் பைல் க்ளோஸ் பண்ணீங்க சந்தீப்?"

"சார்.. அந்தப் பொண்ணு தூக்கு போட்டுத் தான் இறந்துருக்குன்னு போஸ்ட்மார்டம் ரிப்போர்ட் தெளிவா இருக்கு.. ரூமம் உள்ளுக்குள்ளத் தான் தாழ்ப்பாளர் போட்டிருந்தது"

"நீங்க போகும் போது கதவு பூட்டியா இருந்தது?"

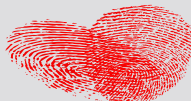
"அது.. இல்லை தான் பட் சர்வன்ட்ஸ் கிட்ட விசாரிச்சதில்.."

"அவங்க பொய் கூட சொல்லியிருக்கலாமே?"

"JP ஒய்..ப் கூட அப்படித் தான் சொன்னாங்க சார் அண்ட் போஸ்ட்மார்டம் ரிப்போர்ட்....."

"தூக்குப் போட்டு சாகப் போறவ ஏன் தூக்க மாத்திரை சாப்டனும்?"

"கடந்த ஒரு மாசமா அது அவ டெய்லி ரொட்டின் சார்"



தியாகேஷ்வர் யோசனையில் இருந்தான்.

சந்தீப், "சார்.. போஸ்ட் மார்டம் ரிப்போர்ட், சுபாஷினி கைப்பட எழுதிய லெட்டர், மெடிக்கல் ரிப்போர்ட்ஸ் எல்லாமே சுபாஷினி மரணம் தற்கொலைன்னு தான் சொல்லுது.. வக்கீல் சும்மா கிளப்பி விடுறார்"

தியாகேஷ்வர் சிறிது கண்ணைச் சுருக்கி, "ஹம்ம்.. மேலோட்டமா பார்த்தா நீங்க சொன்னது கரெக்ட்.. பட் ஐ பீல் சம்திங் பிஸ்ஸி.. லெட் மீ பைண்ட் அவுட்.."

"சார்.. டீ யூ டவுட் மீ"

தியாகேஷ்வர் சிறு புன்னகையுடன், "ஐ நோ யூ சந்தீப்.. பட் தி கேஸ் இஸ் ரீ ஒப்பண்டு"

"ஒகே சார்" என்று கூறியபடி சந்தீப் எழுந்து கொள்ள, அவனது கையைக் குலுக்கியபடி தியாகேஷ்வர் விடைகொடுத்தான்.

தியாகேஷ்வர் அந்த கோப்பியத்தை இரண்டாவது முறையாக எடுத்துப் பார்த்தான்.

வழக்கு - திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் புகழ்பெற்ற "Trend Setter" ஆடை மற்றும் நகை கடையின் உரிமையாளர் ஜெயப்ரகாஷின் மகள் சுபாஷினியின் (17 வயது) மரணத்தைப் பற்றிய வழக்கு.

சுபாஷினி இறப்பதற்கு ஒரு மாதம் முன்பு தான் ஜெயப்ரகாஷ் கார் விபத்தில் இறந்திருந்தார். இறப்பதற்கு முன் சொத்துகள் அனைத்தையும் சுபாஷினி பெயரில் எழுதி, காப்பாளராக (guardian) தனது தம்பி (சித்தி மகன்) பிரதாப்பை நியமித்திருந்தார்.

முதலில் சுபாஷினியின் பிரேதப் பரிசோதனை அறிக்கையை படித்தான்.

அந்த அறிக்கையில், அந்த பெண் கழுத்து இறுகி கழுத்து எலும்பு நொறுங்கி இறந்ததாக கூறப் பட்டிருந்தது. மேலும் அவள் இறந்த நேரத்திற்கு அரைமணி நேரம் முன்னதாக ஒரு தூக்க மாத்திரையை உட்கொண்டதாகவும் கூறப்பட்டிருந்தது.

அடுத்து மருத்துவ பதிவேட்டைப் படித்தான். அதில் அந்தப் பெண் ஒரு மாத காலமாக மனச்சோர்வு காரணமாக தினமும் இரவு ஒரு தூக்க மாத்திரை எடுத்துக் கொண்டதாகவும், அவளுக்கு மூன்று ஆண்டுகளாக 'சைனஸ்' பிரச்சனை இருப்பதாகவும் கூறப்பட்டிருந்தது.

அடுத்து ஒரு கடிதத்தை படித்தான்.

அதில் அந்தப் பெண் 'தன் இறப்பிற்கு யாரும் காரணம் இல்லை என்றும், மன உளைச்சல் மற்றும் தீராத தலைவலிக் காரணமாக தன் உயிரை மாய்த்துக் கொள்ள முடிவெடுத்ததாக' கூறியிருந்தான்.

இந்தத் தகவல்களை பார்க்கும் போது அந்தப் பெண் சுபாஷினியின் மரணம் தற்கொலைப் போல் தான் தெரிந்தது. ஆனால் சுபாஷினியின் குடும்ப வக்கீலும், அந்த பெண்ணின் தந்தை ஜெயப்ரகாஷின் நண்பருமான வழக்கறிஞர் கார்த்திகேயன் 'சுபாஷினியின் மரணம் கொலையாக இருக்குமோ என்ற சந்தேகம் இருப்பதால், மறுவிசாரணை செய்யுமாறு' AC தியாகேஷ்வரிடம் விண்ணப்பம் செய்திருந்தார்.

பலவிதமாக யோசித்த தியாகேஷ்வருக்கும் இதுக் கொலையாக இருக்குமோ என்று தான் தோன்றியது.

"மே ஐ கம் இன் சார்?"

"எஸ்" என்று தியாகேஷ்வர் தனது கம்பீரமான குரலில் கூறியதும் உள்ளே நுழைந்த இன்ஸ்பெக்டர் தினேஷ், தியாகேஷ்வர் முன் வந்து நின்று விறைப்பாக சல்யூட் அடித்து, "குட் ஆஃப்டர் நூன் சார்" என்றான்.

தியாகேஷ்வர் சிறு தலையசைப்பில் அவனது வணக்கத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு,

"குட் ஆஃப்டர் நூன் தினேஷ்.. உன்னைத் தான் எதிர்பார்த்துட்டு இருந்தேன்.. ஹோப் யூ நோ வொய் யூ ஆர் ஹியர்"

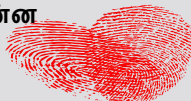
"எஸ் சார்.. JP டாட்டர் டெத் கேஸ் ரீ இன்வெஸ்டிகேட் பண்ணப் போறோம்.. சந்தீபுக்கு பதில் யாரையும் நம்ம டீம்ல சேர்த்து இருக்கீங்களா சார்?"

"எஸ்.. மார்க்கெட் ஏரியாக்கு புதுசா ட்ரான்ஸ்பர் ஆகியிருக்கும் இன்ஸ்பெக்டர்"

தினேஷ் ஆச்சரியம் கலந்த குரலில், "சார்.. புதுசா வரது லேடி இன்ஸ்பெக்டர் தானே"

"ஏன்! லேடி இன்ஸ்பெக்டர் நம்ம டீம்ல இருந்தா உனக்கு என்ன பிரச்சனை? (சிறு புன்னகையுடன்) சந்தோஷப்படுவன்னு நினைத்தேன்!?"

தினேஷ் புன்னகையுடன், "என்னகென்ன



பிரச்சனை? சந்தோஷம் தான்.. நான் உங்களை நினைத்து தான் கேட்டேன்.."

"ஏன் எனக்கென்ன?"

"அது வந்து.."

"நான் பொண்ணுங்க கூட அவ்வளவா பழக மாட்டேன் தான்.. அதுக்காக பழகவே மாட்டேன்னு யாரு சொன்னா?"

தினேஷ் சிறிது அசடுவழிந்தபடி, "யாரும் சொல்லலை சார்.. நானா தான்.. அது.. இந்த ரெண்டு வருஷமா நான் உங்களை பார்த்து பழகியவரை நீங்க.."

தியாகேஷ்வர் புன்னகையுடன், "ஸோ என்னை சாமியார்னே முடிவு பண்ணிட்ட.."

"அப்படி இல்லை.. சார்"

"ஒகே லீவ் இட்.. நான் இந்த முடிவெடுக்க இரண்டு காரணங்கள்.. பஸ்ட் ரீசன்.. இறந்திருப்பது ஒரு பெண் அதுவும் மைனர்.. செகண்ட் ரீசன்.. கமிஷனர் ரெக்வெஸ்ட்.. மிஸ்.லாவண்யா கமிஷனர் சிஸ்டர்'ஸ் டாட்டர்"

தினேஷ் அவசரமாக, "என்ன நேம் சார் சொன்னேங்க?"

"லாவண்யா.. ஏன்?"

தினேஷ் பதில் கூறும் முன், "மே ஐ கம் இன் சார்?" என்ற பெண் குரல் கேட்கவும், தியாகேஷ்வர், "எஸ்" என்றான். உள்ளே நுழைந்த இன்ஸ்பெக்டர் லாவண்யாவை பார்த்ததும் தினேஷ் முகத்தில் எரிச்சல் கலந்த சிறு வெறுப்பு பிறக்க, மனதினுள், 'சை.. அவளே தான்' என்று நினைக்க,

தியாகேஸ்வருக்கு சல்யூட் அடித்து, "குட் ஆஃப்டர் நூன் சார்" சொல்லிவிட்டு, தினேஷைப் பார்த்த லாவண்யா முகத்திலும் அதே உணர்ச்சிகள், மனதினுள் அதே எண்ணம், 'சை.. அவளே தான்'.

தினேஷின் மனம் சில வருடங்கள் பின்னோக்கிப் பள்ளிப் பருவத்திற்குச் சென்றது.

தினேஷ் 11 ஆம் வகுப்புப் படித்துக் கொண்டிருந்த போது அவன் வகுப்பில் புதிதாக வந்து சேர்ந்தாள். லாவண்யா. 'யார் முதல் மதிப்பெண் எடுப்பது?' என்று படிப்பு

விஷயத்தில் அவர்கள் இடையே தொடங்கிய போட்டி, சின்னச் சின்ன விஷயத்திலும் தொடர, எப்பொழுதும் இருவரும் எதிரும் புதிருமாக நின்றனர்.

12 ஆம் வகுப்பின் இறுதி நாள், அதாவது கல்வி விடுப்பு (ஸ்டடி லீவ்) தொடங்குவதற்கு முன்தினம் இடைவேளையில் மரத்தடியில் தினேஷ் தனது நண்பர்களிடம், "தமிழ்ல எனக்குப் பிடிக்காத ஒரே வார்த்தை லா.வண்.யா" என்று கூற,

அதைக் கேட்ட லாவண்யா கோபமாக தன் தோழியிடம், "தமிழ்ல எனக்கு பிடிக்காத ஒரே வார்த்தை தி.னே.ஷ்" என்றாள்.

தினேஷ் தன் நண்பனிடம், "நான் சொல்லலை.. இவளுக்கெல்லாம் அறிவே கிடையாது.. சரியான மக்கப் கேஸ்டா"

லாவண்யா கோபமாக, "டேய்.. யாரைப் பார்த்து அறிவு கிடையாதுன்னு சொல்ற?"

தினேஷ் அலட்டிக் கொள்ளாமல், "உன்னைப் பார்த்து தாண்டிடிடி"

"உனக்குத் தான்டா அறிவு கிடையாது"

"சொந்தமாவே பேச தெரியாதா? எப்போம் பார்த்தாலும் நான் பேசுவதையே காபி அடிச்சுப் பேசு" என்று கூறி நக்கலாக சிரிக்க,

"டேய் வேண்டாம்"

"என்ன வேண்டாம்?"

"என்னிடம் வச்சுக்காத"

"ஆமா இவ பெரிய மகாராணி.. போடி.." என்று கூறிவிட்டு வகுப்பறை நோக்கிச் சென்றான். செல்லும் வழியில், "யப்பா இன்னையோட விட்டது சனி.. இனி என் வாழ்வில் இந்த முகத்தைப் பார்க்கவே மாட்டேன்.." என்று கூறியது லாவண்யா காதில் விழுந்தது.

தினேஷை ஒன்றும் செய்ய முடியாத கோபத்துடன் லாவண்யாவும் வகுப்பறைக்குச் சென்றாள்.

சிறிது நேரம் கழித்து தினேஷின் நண்பன் லாவண்யா அருகே இருந்த மாணவி மீது சாக்பீஸை எறிய அது லாவண்யா மீது விழுந்தது. தினேஷின் நண்பன் தலையின் இரண்டு கைகளையும் வைத்து, 'ஐயோ' என்று கூற,

தினேஷ் சிரித்தான்.

'யார் எறிந்தது' என்றறிய லாவண்யா திரும்பிப் பார்த்த போது தினேஷ் சிரித்துக் கொண்டிருக்கவும் அவளுக்கு கோபம் கூடியது.

லாவண்யா கோபமாக எழுந்து வந்து தினேஷ் கன்னத்தில் அறைந்து, கண்ணில் மித மிஞ்சிய கோபத்துடன் 'ஜாக்கிரதை' என்பது போல் சுட்டி விரலை ஆட்டிவிட்டுத் தன் இடத்திற்குச் சென்று அமர்ந்தாள்.

குண்டுசி விழுந்தால் கூட கேட்கும் அளவிற்கு வகுப்பறையில் நிசப்தம் நிலவியது.

இரண்டு நொடிகளில் தினேஷ் சுய உணர்வுப் பெற்று எழவும் ஆசிரியர் வகுப்பறையினுள்ளே நுழையவும் சரியாக இருந்தது.

தினேஷ் கோபத்துடன் கை முஷ்டியை இறுக மூடி மேஜையை ஓங்கி அடித்தான்.

என்னத் தான் அவனது நண்பர்கள் அவனுக்குச் சமாதானம் சொன்னாலும் அவனுக்குக் கோபம் குறையவே இல்லை.

மதியம் 3 மணிக்கு மேல் கிளம்பலாம் என்று ஆசிரியர் அறிவித்துவிட, மாணவர்கள் தங்களுக்குள் நினைவொப்பம் (autograph) வாங்கிக் கொண்டிருந்தனர்.

மாலை கிளம்பும் நேரத்தில் லாவண்யாவைத் தேடிய தினேஷ் அவள் விளையாட்டுத் திடலில் (playground) தோழிகளுடன் இருப்பதைப் பார்த்ததும் வேகமாகச் சென்றான் [அங்கே மற்ற வகுப்பை சேர்ந்த (சில) மாணவர்களும் இருந்தனர்].

தினேஷின் கோபம் அறிந்த தோழர்கள் வேகமாக அவனைப் பின் தொடர்ந்தனர்.

தினேஷ் லாவண்யா முன் நின்றதும், லாவண்யா எரிச்சல், வெறுப்பு மற்றும் இகழ்ச்சி கலந்த பார்வையை பார்த்தாள்.

தினேஷ், "எதை மறந்தாலும் இதை மறந்துறாத" என்று கூறி கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் அவளது இரண்டு கன்னங்களிலும் அழுத்தமாக அறைந்து, அவளைத் திரும்பிப் பார்க்காமல் வேகமாக பள்ளி வளாகத்தை விட்டு வெளியேறினான்.

அதன் பிறகு இருவரும் இன்று தான்

சந்திக்கின்றனர்.

தினேஷ் வெறுப்பும் எரிச்சலுமாக அவளை முறைக்க, பழையதை நினைத்துப் பார்த்த லாவண்யாவும் அவனை வெறுப்பும் எரிச்சலுமாக முறைத்தாள்.

இருவரும் ஒருங்கே, 'அதே திமிர்.. அதே ஆணவம்.. மாறவே இல்லை' என்று மனதினுள் நினைத்துக் கொண்டனர்.

தியாகேஷ்வர் லேசாக தொண்டையைச் செருமவும், இருவரும் சட்டென்று முகத்தை சீர் செய்து தியாகேஷ்வரை பார்த்தனர்.

தியாகேஷ்வர், "ஹோப்.. அப்பார்ட் ப்ரம் யுவர் பர்சனல் வெஞ்சன்ஸ் யூ போத் வில் கோ ஆப்பரேட் மீ இன் சால்விங் திஸ் கேஸ்"

லாவண்யா ஆச்சரியமாக பார்க்க, தியாகேஸ்வரின் கணிப்புத் தன்மையை நன்றாக அறிந்த தினேஷ் ஆச்சரியமடையவில்லை, ஆனால் அவசரமாக, "சார் நீங்க நினைப்பது போல் இல்லை"

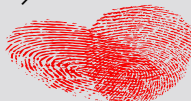
தியாகேஷ்வர் சிறு புன்னகையுடன், "நான் என்ன நினைக்கிறேன்னு உனக்கு எப்படித் தெரியும்?"

தினேஷ், "எனக்கு ஓரளவுக்கு மைண்டு ரீடிங் தெரியும் சார்.. பட், உங்க மைண்ட் ரீட் பண்ணுவது கஷ்டம் தான்.. நான் என்ன சொல்ல வந்தேன்னா.." என்று கூறி லாவண்யாவை ஒரு பார்வைப் பார்த்துவிட்டு தியாகேஷ்வரை பார்க்க, அவனோ 'நீயே சொல்லி முடி' என்பது போல் தினேஷை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

தினேஷ், "நாங்க 11த், 12த் ஒன்னா படிச்சோம்.. எங்களுக்குள் ஒத்தே போகாது.. எப்போதும் சண்டை தான்.. 12த் லாஸ்ட் டே.. நான் பண்ணாத தப்புக்கு இவ என்னை அடிச்சுட்டா (இதை சொல்லும் போது லாவண்யாவை பார்த்து முறைத்துவிட்டு திரும்பினான்) பதிலுக்கு நான் அவளை அடிச்சேன்.. அப்பறம் இன்னைக்குத் தான் பார்க்கிறேன்"

முதல் நாள் என்பதால் ஏதும் சொல்லாமல் கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு லாவண்யா அமைதியாக இருந்தாள்.

தியாகேஷ்வர் லாவண்யாவை ஒரு பார்வை பார்த்துவிட்டு தினேஷிடம்,



"இதையெல்லாம் ஏன் என்னிடம் சொல்ற?"

"அது நீங்க வேற ஏதும் தப்பா நினைச்சுற கூடாதேன்னு"

தியாகேஷ்வர் சிறு புன்னகையுடன், "நான் அப்படி என்ன நினைச்சுற போறேன்னு நீ நினைச்ச?"

தினேஷ், "சார்" என்று கண்களால் சிறிது கெஞ்ச, தியாகேஷ்வர் புன்னகையுடன், "ஓகே..ஓகே.." என்றவன் லாவண்யாவை பார்த்து,

"நீங்க ஏதும் சொல்ல விரும்புறீங்களா லாவண்யா?"

தினேஷை முறைத்துவிட்டு தியாகேஷ்வர் பக்கம் திரும்பி, தீர்க்கமான குரலில், "பழசைப் பற்றி பேச விரும்பலை சார்.. நான் பர்சனல் விஷயத்தை அஃபிசியல் விஷயத்தில் கலப்பதில்லை.. ஐ வில் கோ ஆப்பிரேட் வித் யூ சார்"

தியாகேஷ்வர் புன்னகையுடன், "குட்" என்று கூறி தினேஷை பார்க்க, அவன், "யூ நோ மீ வெல் சார்"

தியாகேஷ்வர், "ஓகே.. லெட்ஸ் டிஸ்கஸ் அபௌட் தி கேஸ்.. லாவண்யா இது என்ன கேஸ்? என்னன்னு உங்களுக்கு ஏதாவது தெரியுமா?"

தினேஷ் நக்கலாக, "இன்னைக்குத் தானே சார் வந்துருக்காங்க.. என்ன....."

லாவண்யா தினேஷின் பேச்சை மதிக்காது, தியாகேஷ்வரிடம், "மிஸ்டர் ஜெயப்ரகாஷ் டாட்டர் டெத் துசைட்னு இன்ஸ்பெக்டர் சந்தீப் க்ளோஸ் பண்ண கேஸ் அட்வோகேட் கார்த்திகேயன் கொடுத்த பெட்டிஷன் அடிப்படையா வச்சு ரீ இன்வெஸ்டிகேட் பண்ணண்போறோம் சார்..

மிஸ்டர் ஜெயப்ரகாஷ் ஒன் மன்த் பிஃபோர் தான் அக்சிடென்ட்ல இறந்திருக்கார். மிஸ்டர் கார்த்திகேயன் மிஸ்டர் ஜெயப்ரகாஷ் பிரெண்ட் கம் லீகல் அட்வைசர்" என்று கூறி முடித்துவிட்டு தினேஷை அலட்சியமாக ஒரு பார்வைப் பார்த்தான். தினேஷ் கஷ்டப்பட்டு தனது அதிர்ச்சி கலந்த ஆச்சரியத்தை மறைத்தான்.

தியாகேஷ்வர் கண்ணில் பாராட்டுதலுடன், "ஸ்மாட்"

லாவண்யா புன்னகையுடன், "தேங்க் யூ சார்.. மாமா, சாரி.. கமிஷனர் சார் கிட்ட கேட்டுத் தெரிஞ்சுக்கிட்டேன்"

தியாகேஷ்வர், "குட்" என்று கூறி தினேஷிடம், "சந்தீப் போன் கால்ஸ் ட்ராக் பண்ண ஏற்பாடு பண்ணு.. ஆல்சோ புது இன்ஃபார்மர் வச்சு சந்தீப்பை பாலோ பண்ணச் சொல்லு"

தினேஷ் சிறு அதிர்ச்சியுடன், "சார்"

"நீ, நான், சந்தீப் சேர்ந்து கேஸஸ் சால்வ் பண்ணிருக்கோம் தான்.. சந்தீப் சின்சியர் தான்.. பட்.. எந்த சூழ்நிலையும் யாரை வேணும்னாலும் மாற்றலாம்.. ஸோ நான் சொன்னதுக்கு ஏற்பாடு பண்ணு".

"ஓகே சார்.. பட்.. இது மர்டர்னே முடிவு பண்ணிடீங்களா?"

"மர்டர் ஆர் துசைட்! லெட்ஸ் இன்வெஸ்டிகேட்.. ஒருவேளை மர்டரா இருந்து பை எனி சான்ஸ் சந்தீப் குற்றவாளியுடன் துணை போயிருந்தா? அதுக்கு தான் இந்த அக்சன்.."

"ஓகே சார்"

"அண்ட் ஒன் மோர் திங்.."

"கேஸ் முடியும்வரை கேஸ் டைடல்ஸ் எதுவும் சந்தீப் கிட்ட சொல்ல மாட்டேன் சார்"

தியாகேஷ்வர் புன்னகையுடன், "குட்" என்று கூறி, சுபாஷினி மரணம் சம்பந்தப்பட்டக் கோப்பியத்தை நீட்டி, "ரெண்டு பேரும் படிச்சுப் பாருங்க" என்றான்.

இருவரும் கோப்பியத்தை வாங்காமல் ஒருவரை ஒருவர் பார்க்க, தியாகேஷ்வர், "கம் ஆன்.. சிட் அண்ட் ரீட்"

இருவரும் தியாகேஷ்வர் எதிரே அமர்ந்தனர். தினேஷ் கோப்பியத்தை வாங்கி இருவருக்கும் பொதுவாக பிரித்து வைக்க, இருவரும் படிக்கத் தொடங்கினர்.

வேலை என்று வந்ததும் இருவரும் சொந்த விருப்பு வெறுப்பை மறந்து கோப்பியத்தில் முழுமனதுடன் கவனத்தைச் செலுத்தினர்.

இதை கவனித்த தியாகேஷ்வர் இருவரையும் சேர்த்துக்கொண்டு வழக்கை வெற்றிகரமாக முடித்துவிட முடியும் என்று நம்பிக்கைக் கொண்டான்.

சிந்தனை தொடரும்



குறள் பால்: அறத்துப்பால்
குறள் இயல் : பாயிரவியல்
அதிகாரம்: நீத்தார் பெருமை

26. செயற்கரிய செய்வார் பெரியர் சிறியர்
செயற்கரிய செய்கலா தார்.

விளக்கம் :

பிறர் செய்வதற்கு முடியாத செயல்களைச் செய்பவரே மேன்மக்கள்; செய்ய முடியாதவரோ சிறியவரே.

ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு:

Things hard in the doing will great men do;

Things hard in the doing the mean eschew.

Explanation :

The great will do those things which is difficult to be done; but the mean cannot do them.

27. சுவைஒளி ஊறுஓசை நாற்றமென ஐந்தின்
வகைதெரிவான் கட்டே உலகு.

விளக்கம் :

சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம் என்று கூறப்படும் ஐந்து புலன்களின் வழிப் பிறக்கும் ஆசைகளை அறுத்து
எறிபவனின் வசப்பட்டதே இவ்வுலகம்.

ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு:

Taste, light, touch, sound, and smell: who knows the way

Of all the five,- the world submissive owns his sway.

Explanation :

The world is within the knowledge of him who knows the properties of taste, sight, touch, hearing and smell.

28. நிறைமொழி மாந்தர் பெருமை நிலத்து
மறைமொழி காட்டி விடும்.

விளக்கம் :

நிறைவான வாக்குப் பெருமை உடைய மேன் மக்களின் உயர்வை, அவர்கள் இவ்வுலகில் சொன்ன மந்திரச்
சொற்களே அடையாளம் காட்டிவிடும்.

ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு:

The might of men whose word is never vain,

The 'secret word' shall to the earth proclaim.

Explanation :

The hidden words of the men whose words are full of effect, will shew their greatness to the world.

29. குணமென்னும் குன்றேறி நின்றார் வெகுளி
கணமேயும் காத்தல் அரிது.

விளக்கம் :

நற்குணங்களாம் சிறுமலை மீது ஏறி நின்ற அம் மேன்மக்கள், தமக்குள் ஒரு கணப்பொழுதும் கோபத்தைக்
கொண்டிருப்பது கடினம்.

ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு:

The wrath 'tis hard e'en for an instant to endure,

Of those who virtue's hill have scaled, and stand secure.

Explanation :

The anger of those who have ascended the mountain of goodness, though it continue but for a moment, cannot be resisted.

30. அந்தணர் என்போர் அறவோர்மற் றெவ்வுயிர்க்கும்
செந்தண்மை பூண்டொழுக லான்.

விளக்கம் :

எல்லா உயிர்களிடத்திலும் இரக்கம் கொண்டு வாழ்பவரே அறவோர்; அவரே அந்தணர்.

ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு:

Towards all that breathe, with seemly graciousness adorned they live;

And thus to virtue's sons the name of 'Antharar' men give,

Explanation :

The virtuous are truly called Antharar; because in their conduct towards all creatures they are clothed in kindness.



நீயா? நானா?...

...Surya

கடந்த மாதம் நடைபெற்ற நீயா நானாவின் தீர்ப்பும், அதில் சிறப்பாக பேசியவற்றின் மேற்கோள்களும் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

தலைப்பு: காதல் திருமணங்களை சொந்தங்கள் மற்றும் சமூகம் அங்கீகரிக்கின்றதா? இல்லையா?

மானுட விதைகள் மண்ணில் விழுந்தபோது அந்த விதைகள் மூளைக்க உள் இருந்து இயக்கிய சக்தி காதல். காதல் தான் சமூக நாகரீக மாற்றதின் ஆரம்பப் புள்ளி, சிந்தனை வளர்ச்சியின் படிநிலை.

சாதி,மதம், அரசியல் பேதம், பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வு, கௌரவம் என ஆயிரம் காரணங்கள் கூறி இந்தச் சமூகமும் அதன் அடிப்படை அலகான குடும்பமும் இந்தக் காதல் திருமணங்களைப் புறக்கணிக்கிறது.

எண்ணங்களும், மனங்களும் விரிந்து, மூளையின் பின்வாசல் மூடப்பட்ட நிலையில் பல காதல் இங்கு அங்கீகரிக்கப்படுகிறது என்பதும் மறுப்பதற்கில்லை.

உலகில் வாழும் எல்லா மனிதர்களும் எதிர்பார்ப்பது அங்கீகாரம் ஒன்று தான். அது தான் மனிதனை நிலைபெறச் செய்து, அந்த வாழ்க்கையை அர்த்தம் கொள்ளச் செய்கிறது. காதலில் வென்று கரம் பிடித்து இல்லறத்தில் நுழையும் எல்லா காதலர்களும் இந்த அங்கீகாரம் என்பதை எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

கருத்தினை பதிவு செய்த தோழமைகளின் கருத்துக்கள் முறையே...

“இந்தச் சமூகமும் சரி, சொந்த பந்தங்களும் சரி, காதல் திருமணம் என்றால் கொலை குற்றம் செய்தவர்களைப் போல் பார்ப்பது தான் வழக்கம். காதல் செய்வது தான் உலகத்திலேயே உள்ள பெரிய தப்பு என்பது தான் இவர்களது கருத்து” என்ற வாதத்துடன் காதல் திருமணம் அங்கீகரிக்கப்படுகிறதோ இல்லையோ, அதைக் கொலைக் குற்றமாக இன்றைய சமூகம் பார்க்கின்றது என்று கூறி தன் முதல் கருத்தை முன் வைத்திருக்கிறார் **மித்ரா**.

விஜி வேதாசலம் அவர்கள் “சினிமாவில் காதலித்தால் ஆனந்தமாக பார்க்கும் நாம் நம் வீட்டில் நம் பையனோ, பெண்ணோ காதலித்தால் எதிர்க்கிறோம்!!! எத்தனை பெண்களும் ஆண்களும் தன் காதலுக்கு இந்த சமூகமும் சொந்தங்களும் அங்கீகாரம் தர மறுத்ததால் வேறு வழி இன்றி வேறு ஒரு திருமண வாழ்க்கை வாழ்கிறார்கள் தெரியுமா?” என்று கூறி நிதர்சன சமூக உண்மைகளை போட்டு உடைத்து இந்த சமூகம் காதலை, காதல் திருமணங்களை அங்கீகரிப்பது இல்லை என்று முடித்துள்ளார்.

“இப்பொழுதெல்லாம் கௌரவத் தற்கொலைகள் காதல் திருமணங்களால் அதிகரித்துள்ளது என்பது மிகவும் வருத்தப்பட வேண்டிய விஷயம்!!! பெற்ற பிள்ளைகளுடன் நண்பர்கள் போல் எல்லா விஷயங்களிலும் பகிர்ந்து பழகும் பெற்றோர்கள் கூட, காதல் என்னும் மூன்று எழுத்தை தன் பிள்ளைகளிடம் கேள்வி பட்டால் அதற்கு முதலில் மறுப்பு தான்!! சாதி, மதத்தின் அடிப்படையில் இங்கு காதலர்கள் பிரிக்கப்படுகிறார்கள் என்று தருமபுரி கலவரத்தை முன்னுதாரணமாகக்



கொண்டு அதனால் ஏற்பட்ட இழப்பும், சமூக அநீதியையும் எடுத்துக் கூறியுள்ளார் **நீனு பார்பி**. மேலும் கவுரவ கொலைகள் இதற்கு முன்னுதாரணம்” என்று பெற்றவர்களின் அணுகுமுறையும் காதல் பேச்சு வீட்டில் வந்த உடன் மாறிவிடுகிறது என்ற நுணுக்கமான விஷயத்தையும் கூறி வாதத்தை கையாண்டுள்ளார்.

“4,5,6,வருடங்களா காதலிக்கும் காதலர்கள் பெற்றோர்கள் சம்மதம் கிடைக்க எத்தனை ஆண்டு முயல்கிறார்கள்? இன்றைய நிலை மாறிவருகிறது, பிள்ளைகள் தயங்காமல் சொந்தங்களிடம் புரிய வைக்க வேண்டும். அதற்குரிய நம்பிக்கையையும் பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளுக்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதே என் தனிப்பட்ட கருத்தாகும். காதலர்களை புண்படுத்தும் நோக்கம் எனக்கு இல்லை, நட்பு வட்டத்தோடு பிள்ளைகளை வளர்ப்போம்!

காதல் திருமணத்தில் மேற்கூறிய இந்த புரிதல் வேண்டும், நிச்சயம் வேண்டும். பெற்றவர்களுக்கும் நாம் நேரம் கொடுக்க வேண்டும், இந்தப் புரிதல் இடைவெளி, பெற்றோருக்கும், காதலர்களுக்கும் குறையும் போது தான் சம்மதம் இல்லாத திருமணம் நடக்கும். இந்தப் புரிதலைக் கொண்டு வரவேண்டியது காதலர்களின் கடமை” என்ற கருத்துக்களுடன் காதல் திருமணம் குறித்து புதிய பார்வை, தெளிவான கண்ணோட்டத்துடன் **தோழி ப்ரியா சந்திரன்** தன் கருத்துக்களை முன்வைத்துள்ளார்

விதுர்.கே. அவர்கள் “ஏற்றுக்கொள்வதோடு மட்டும் இந்த அங்கீகாரம் முடியவில்லை இதற்குப் பிறகு வாழும் புதிய வாழ்கையில் அந்தந்த நிலையிலும் அந்த அங்கீகாரம் தேவை. உதாரணம் சொத்து விவகாரம், குடும்ப நிகழ்ச்சிகளில் முக்கியத்துவம் என்று இந்த அங்கீகாரம் நீண்டு கொண்டே தான் போகும். அவையும் இந்த காதல்

சினிமாவில் காதலித்தால் ஆனந்தமாக பார்க்கும் நாம் நம் வீட்டில் நம் பையனோ, பெண்ணோ காதலித்தால் எதிர்க்கிறோம்!!!

வாழ்க்கைக்குத் தேவை” என்று அழகாகக் கூறியுள்ளார்.

“காதலிப்போம், காதலிக்கக் கற்றுக் கொடுப்போம், காதலை காதலாக, இனம், மொழி, ஜாதி, மதம் கடந்து. காதலர்கள் பெற்றோரின் நிலை அறிந்து எந்த முடிவையும் எடுக்க வேண்டும்” என அழகான வார்த்தைச் சொல்லி முடித்துள்ளார் தோழி **ஆயிஷா**.

“இன்றையத் தலைமுறையில் வீட்டுக்கு ஒரு திருமணம், காதல் திருமணமாக நடக்கிறது. இதுவே சமூக அங்கீகாரம் தான் என்று கூறி, தவறு நடப்பதால் தான் பெற்றோர்கள் காதல் மீது பயம் கொள்கிறார்கள்” என்று பெற்றோரின் நிலையையும் தெளிவுபடக் கூறியுள்ளார் **செல்வா பாண்டியன்**.

“ஜாதி மத வேறுபாடு முன்பு போல் இப்போது இல்லை. இன்றையத் தலைமுறை காதலைச் சமூகம் மற்றும் குடும்பங்கள் இரண்டும் அங்கீகரிக்கின்றன. முன்பு போல் இப்போது சாதி மத வேறுபாடு இல்லை. ஆனால் அவசரக் காதல், உண்மை தன்மை இல்லாத காதல் இவை தான் பெற்றவர்கள் மற்றும் சமூகத்தை பயம் கொள்ள வைக்கிறது” என்பது தோழி **லஷ்மி**யின் வாதம்.

“பெற்றோர்கள், குணம், குடும்பப் பின்னணி, வருமானம்/சீதனம், சீர்வரிசை என்பவைக் குறித்து ஆராய்ந்து ஒத்து வந்தால் அங்கீகரிப்பார்கள் இல்லாவிட்டால்



எதிர்ப்பார்கள். சாதி வேறாயின் சொந்தங்களும் சமூகமும் சேர்ந்து எதிர்த்து நிற்கும். பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளின் மகிழ்ச்சிக்காக விட்டுக்கொடுக்கும் எண்ணம் இருந்தாலும், சொந்தங்களுக்கும் சமூகத்திற்கும் பயந்து அங்கீகரிக்க மாட்டார்கள்” என்ற வாதத்துடன், அவர்கள் எடுக்கும் முடிவும் நிச்சயம் சமூகத்தின் அடிப்படையில் தான் அமைகிறது, சமூகத்துக்கு பயந்து தான் இன்றும் முடிவு எடுக்கப்படுகிறது என்ற கருத்தை முன்வைத்துள்ளார் தோழி **கௌரி மோகன்**.

“சமூகம் இன்றும் திறந்த நிலையில் காதலையும், காதலர்களையும் ஏற்றுக்கொள்கிறது அவர்கள் குணத்தின் அடிப்படையில். ஆனால் நமக்குத் தான் துணிவு இல்லை நம் காதலை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு என்றும், சமூகம் ஆதரிக்கிறது என்றுத் தெளிவுபடச் சொல்லியுள்ளார் தோழர் **ஆஷிக்**.

“கரம் கோர்த்த காதல் நெஞ்சம் தோல்வியுறும் போது அந்தச் சமூகம் காதல் குறித்த முடிவையும் எதிர்மறையாகவே எடுக்கிறது, காதலின் வெற்றி சமூகத்தின் வெற்றியும் கூட” என்று தன் அழுத்தம் திருத்தமான வரிகளில் தெளிவு பட வைத்து விட்டார் **யாஸ்மின் பானு**.

“உண்மையானக் காதலை இந்தச் சமூகம் அங்கீகரிக்கிறது. முன்பு போல் இப்போது உள்ள பெற்றோர்கள் காதல் என்றால் காதை மூடிக் கொண்டு போவது இல்லை. கொஞ்சம் புரிந்து கொள்ளத்தான் செய்கிறார்கள். அது நாம் சொல்லி புரிய வைக்கிற விதத்தில் தான் இருக்கிறது. அது போல நாமும் நமக்குத் தேவையானதை அடையணும்னா தொடர்ந்து போராடவேண்டும். 2 அல்லது 3 முறை முயற்சி செய்து விட்டு, விட்டுவிடக் கூடாது” என்ற வாதத்தில் ஆர்பாட்டம்

இல்லாமல், அளவுக்கு அதிகமான அலங்காரம் இல்லாமல் சமூகம், குடும்பம் எடுக்கும் முடிவுகள், அதன் உணர்வுகள் எப்படிப்பட்ட சூழலில் எடுக்கிறார்கள் என்பதை சாமானியனின் வார்த்தைகளில் சொல்லி விட்டார்கள் தோழி **மேரி டைசி**.

“காதலிப்பவர்களை ஏதோ செய்யத் தகாத ஒன்றை செய்த மாதிரி பார்க்கும் நிலை மாறி, மதம் ஒன்றாக இருந்தால் போதும் என அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக காதலித்தவர்கள் சே.்ப zoneல் இணைகிறார்கள். மதம் வேறாக இருந்தால் கொஞ்சம் கஷ்டம். பக்குவமான, நிஜமான ஒழுங்கான காதல், நீண்ட நாள் பிடிக்கும், ஆனால் நிறைவேறும். டுபாக்ஸ் காதலுக்கு அல்பாயுசு என்பதில் ஐயமில்லை” என்ற கருத்தை முன்வைத்து நிலைபெறும் உண்மை காதலுக்கு இடம் உண்டு மற்றவை எல்லாம் சமூகத்தின் கண்ணில் படுவது இல்லை என்று கூறி தெளிவு படுத்தியுள்ளார் தோழர் **ஷாலம்** அவர்கள்.

“காதல் செய்ய தைரியம் கொண்ட நமக்கு, காதலை பரிமாற்றிக் கொள்ள தைரியம் உள்ள நமக்கு, அதைப் பெற்றவரிடம் சொல்லி, அதற்கு முடிவை வாங்க நம்மால் முடியவில்லை. இந்தச் சமூகம் எப்போதும் உண்மைக் காதலுக்கு அங்கீகாரம் கொடுத்துக் கொண்டு தான் இருக்கிறது” என்று சொல்லி நிறைவு செய்துள்ளார் தோழி **அனு சேகரன்**.

தன் எதார்த்த வார்த்தைகளால் தன் கருத்துக்களை முன்வைத்து பரிசு வென்ற தோழி **மேரி டைசி** அவர்களுக்கு பெண்மையின் வாழ்த்துக்களும், பாராட்டுக்களும்.

மேலும் இந்த நீயா நானாவில் பங்கெடுத்து நட்பு வட்டங்களுக்கு ஊக்கம் கொடுத்த காயத்திரி அருண், ஸ்ரீ ராமஜயம், மஹி.ஜெ, பூவிழி அவர்களுக்கு வாழ்த்துக்களும், நன்றிகளும்.



குடியுமானவன்

...accool @ sindhu

உன்னைத் தாயுமானவன்
என அழைக்க ஆசை
நீயோ குடியுமானவன் ஆனாய்...

நீ உருகும்
பாசம் உண்மையா
உன் உளறல்
பாசம் உண்மையா
குழப்பத்திலே கழிகிறது
எனது நாட்கள்...

என் கைப்பிடித்து
தோள் தட்டி
எனை வாழ்வின்
முன்னேற்றப் பாதையில்
இட்டுச்செல்வாய்
என நினைத்தேன்
ஆனால்...
உன் தள்ளாட்டத்திற்கே
பிறர் வேண்டுமென்கிறாய்
உனைத் தாங்க...

உன்னால் உண்டான
குழப்பத்தினாலும் பயத்தினாலும்
எனக்கான மனதெரியமும்
ஆண்களின் மீதான நம்பிக்கையும்
என்னுள் விதைக்கப்படாமலே செல்கிறது...

நம் நல்வாழ்விற்கான ஆசையும்
உன் உண்மை பாசத்திற்கான ஏக்கமும்
என்றேனும் நிறைவேறுமா
இல்லை கண்ணீரிலே கரையுமா
மாறாத மாற்றம் நம் வாழ்வையும் மாற்றுமா...

விடைதெரியாக் கேள்விகள்
என்னுள் ரீங்காரமிட
வாழ்க்கைப் பயணத்தில்
நானும் பயணிக்கின்றேன்
விடியலை நோக்கி.....!!





divideva @ Dhivya

வினா தான்
உன்னைப் பார்த்த நொடி
என்னுள் மிஞ்சியது
வெறும் குழப்பங்கள்
மட்டுமே!!!

Rajasrishaya

காதலே!
உனக்குத்தான் இரு குழந்தைகள்,
வென்றவன், தோற்றவன் என,
தோற்றவனின் மீதுதான்
உனக்கு பாசம் அதிகம்.
இருக்கத்தானே செய்யும்,
வென்றவன் உன்னை மறந்து
பெண்ணை மணந்து போகிறான்.
தோற்றவன் உன்னைக் கலந்து
மனம் உடைந்து போகிறான்.

Nilabharathi

தேவதைக் கதைகள்
கேட்டிருந்தாலும்
நேரில் பார்த்ததில்லை நான்,
பிரம்மித்து போய் தான்
நிற்கிறேன்
மிதம் மிஞ்சிய உன் அழகில்!!!
என் இதயம் திருடு
போனதையும் மறந்து!!!

Vaiji @ Vaijayanthi Kalaiselvan

காத்திருந்தாயோ காத்திருந்தாயோ
புரியவில்லையோ என் நிலை
அறியவில்லையோ உன் மனம்
கனவிலும் கை கோர்ப்பேன்
நனவிலும் நின்றிருப்பேன்
என் முகம் தானே உன் முகம்
இருவருக்குமான கவிதை முகம்
நாளெல்லாம் போனது என் கடமையில்
கடமை முடித்து இளைப்பாற
இதோ உன் கவிதையின் நிழலில் நான்...

vijivedachalam

நான் உனக்குக்
கொடுத்த
பூவின் மீது உள்ள
பன்னீரை
ரசிக்கின்றாய்...
அது என்
கண்ணீரென்று
தெரியாமல்....!!

Priyachandran

நீ வரும் பாதையில் தினம் பூத்திருந்தேன்
எனைக் கண்டு மலரும் பார்வைக்கு தவமிருந்தேன்...
இதழ்கள் காதல் சொல்லவில்லை
கண்கள் சொன்ன காதலை நீயோ உணரவில்லை!
பூக்கள் கொடுத்து காதல் சொல்ல ஆசைதான்...
பூந்தோட்டமாக நீ இருக்கையில் எந்த மலரைப் பரிசளிக்க.....!
கவிதைகள் பல புனைந்தேன் மனதினுள்
மனதில் உள்ளதை காற்றில் தூது விட்டேன்!
காற்றில் கானம் பாடினேன்...
காற்றில் இசைத்த கானம் உன்னைத் தொடவில்லையா?
மௌனமாய் காதல் புரிந்தது போதும்
இருவரும் சேர்ந்து காதல் காவியம்
படைப்போம் வருவாயா என் இதய ராணியே.....!!



February Month Contest Winners

Penmai.com conducts contests each month and awards the winners with attractive prizes.

Here is the announcement for the last month contest winners.

1. Top answerers contest winner - Gayathri Arun.



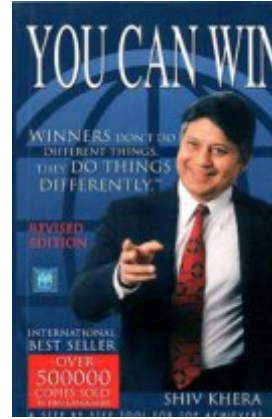
2. Penmai Special Valentine's Day Haikoo Contest Winner - sujibenzic (Sujana).



3. Neeya Naana Winner - Mary Daisy.



4. Penmai's Super Star - Best Penmai Kitchen Queen- Nisha Hameetha.



March Month Contest

Popular Thread Contest - Beauty

Penmai's Special Contest - Women's day Contest.

Neeya Naana - March Month contest

இந்த மாதத்திற்கான தலைப்பு, இன்றைய தூழலில் பெண்கள் சேலை கட்டுவதை விரும்புகின்றனரா? விரும்பவில்லையா?

Top answerers contest !!!

Every month, questions asked by the users will be indexed. The top answerer will be selected

on the basis of the quality of the answers given by them to the questions asked by the questioner.

Penmai's Super Star of the Month.

The Super Star of the Month, will be a surprise to everyone. Penmai Panel will select the best player of Penmai every month, it may be like, Best Motivator, Best Blogger, Best Poet, Best writer, Best Creator, Best Adviser etc. You can play any role like this, the thing you have to do is to give your best.

For Advertisements Please Contact

support@penmai.com or
call us at **8344 143 220**

Submit your works or questions to
Penmai.com

Write us your feedback to
admin@penmai.com

For advertisement
please contact 8344 143 220